

티칭 스튜디오(Teaching Studio) 운영을 통한
2011 「교사자율연구모임」 연구보고서

연구주제명	오르프교수법을 적용한 초등 음악교과 연구 5, 6학년 음악교과서를 중심으로			
기 관 명	오르프술베르크연구회	운영담당자	성명	김영전
			직급	회장

티칭 스튜디오(Teaching Studio) 운영을 통한 2011 교사자율연구모임

발행인
박재은

발행일
2011.01

발행처
한국문화예술교육진흥원

기획
교육개발팀

등록
KACES-1040-R019

문의
Tel. (02)6209-5900
Fax. (02)6209-5999
E-mail. contact@arte.or.kr
www.arte.or.kr

©본 보고서의 내용을 인용할 때에는 반드시 출처를 명기하여 주시기 바랍니다.
본 보고서의 저작권은 한국문화예술교육진흥원에 있습니다.



목 차

□ 기관 및 모임 소개

01. 연구의 필요성 및 목적

1.1 연구의 필요성 및 목적

02. 연구의 방법

2.1. 연구의 방법

03. 연구의 내용

3.1. 이론적 배경

3.2. 5, 6학년 교과서 분석

3.3. 초등음악교과와 연계한 오르프 교수법의 적용

3.4. 초등 오르프 음악교수법 교사연수 방안

3.5 초등 오르프 음악교수법 교사워크숍

04. 평가 및 발전방향

4.1. 자체평가 및 발전방향

05. 부록

5.1 오르프 악기의 이해

5.2 교과서 오르프 앙상블

5.3 사진으로 보는 오르프 활동

표목차

<표 I > 연구절차 및 연구방법	2
<표 2 > 교과서 제재곡에 따른 오르프 관련 영역 및 활동	17
<표 3 > 교사 연수 일정표 제안	
<표 4 > 초등 교사를 위한 오르프 교수법 교사워크숍 수업 장면	23

□ 기관 및 모임 소개

○ 기관 소개

오르프 슐베르크 연구회는 오르프 슐베르크 교수법을 연구하고 보급하는 기관으로서 ‘오르프 교사 지도자 과정’을 통해 오르프 음악 지도교사를 양성하고, 오르프 서적 번역 및 출판, 오르프 교수법을 적용한 음악프로그램 개발, 해외석학초청워크샵 등 다양한 주제의 워크샵과 연구를 통해 오르프 교수법을 보급하는데 힘쓰고 있다.

○ 모임 소개

초등현장에서 음악을 지도하는 초등교사들과 예술강사들이 팀티칭스튜디오인 오르프 교수법이 적용된 제 7차 개정교육과정 ‘5, 6학년 음악교과서’를 연구하고, 슐베르크를 적용한 교수·학습과정안 개발 및 수업 시연을 통해 아이디어를 공유하고 현장수업에 적용하고자 하는 목적으로 결성되었다.

○ 연구진 명단

구 성	성 명	소 속	직 위	이 메 일
운영담당자	김영전	오르프슐베르크연구회	회장	orffmusik@hanmail.net
보조운영자 리더교사	강명신	서울동교초등학교	교사	musiclove2008@hotmail.com
리더교사	이은실	의정부 가능초등학교	수석교사	jesuses123@hanmail.net
리더교사	서경미	서울삼성학교	교사	rain9770@paran.com
리더교사	최유리	고양 아람초등학교	교사	kittyuri@empal.com
리더교사	장은석	대구 옥산초등학교	교사	jangddil@hanmail.net
리더교사	박미선	용인 흥덕초등학교	교사	mikistudio@naver.com
협력연구교사	전지은	의정부 키즈콘서트 음악원	원장	jjeun1227@hanmail.net
협력연구교사	김현주	인천문화재단 오르프슐베르크연구회	예술강사 연구원	musiccom@hanmail.net
협력연구교사	김효정	오르프슐베르크연구회	연구원	cecilia26k@hanmail.net

01. 연구의 필요성 및 목적

1.1 연구의 필요성 및 목적

음악과 교육과정은 학교 음악 교육이 지향하는 기본 철학과 목표, 그리고 목표를 달성시키기 위한 음악 교육의 내용과 방법, 평가의 내용들을 국가 수준에서 제시하고 있는 문서로서 이러한 요구에 따라 시대적 변화와 흐름을 읽고 학문적 발달과 학습자의 요구를 분석하여 이를 음악과 교육과정에 반영하기 위한 개정의 필요성이 대두되었다.

이와 같은 필요성은 제 7차 음악과 교육과정의 기본 방향인 포괄적이고 연계성 있는 음악과 교육과정, 우리 음악 문화의 창달을 위한 국악 교육, 활동 중심의 음악 교육, 타당성 있는 음악과 평가 등 기본 틀을 유지하면서 국가·사회 변화와 학문적 발달, 학습자의 요구를 반영하는 새로운 교육과정의 배경이 되었으며, 2007년 개정 음악과 교육과정의 방향은 다음과 같다.

- 음악의 역할 및 음악 교육의 효과 강조
- 교육과정 내용의 적정화 추구
- 국악 교육의 질적 향상을 도모할 수 있는 구체적인 방안 모색
- 음악의 생활화 강조
- 다양한 시대와 문화권의 음악 수용

따라서 음악을 지도하는 교사는 음악 교수의 효과가 검증된 교수법에 대한 지식과 교수 능력을 갖추는 것이 필요하다. 현 교육과정에서는 음악지도에 적합한 교수 방법의 하나로써 ‘오르프 교수법’을 소개하고 있으며, 초등학교 ‘즐거운 생활’ 교과와 개정 7차 교육과정의 5, 6학년 음악교과에 이미 오르프 교수법이 적용되어 편찬되었다. 그러나 현장의 초등 교사들이 ‘오르프 교수법’에 관한 이론과 실제에 대한 이해 부족으로 수업적용 및 지도에 있어서 어려움을 겪고 있다.

이에 우리 연구 모임에서는 현장에서 오르프 교수법으로 음악을 지도하고 있는 초등교사, 예술 강사, 오르프 숄베르크 연구회 연구원과 티칭스튜디오인 오르프 숄베르크 연구회와 함께 네트워킹 및 활발한 상호교류를 통해 오르프 교수법을 적용한 음악 지도방법을 연구하고 교육 콘텐츠를 개발하여 학교 현장에 적용하고자 한다.

2011년 개정교과서인 5학년 음악교과서 3종-태성출판사, 금성출판사, 천재교육-과 6학년 음악교과서 5종-태성출판사, 금성출판사, 미래앤컬쳐, 태림출판사, 천재교육-을 중심으로 음악교과서를 분석하여 오르프 교수법과의 연계 가능성을 연구하고자 한다. 또한 오르프 숄베르크를 적용한 교수·학습안을 개발하여 교사들이 올바르게 오르프 교수법을 이해하여 수업에 활용할 수 있도록 하며, 오르프 매체 및 이론을 적용한 교수·학습안과 함께 교사연수프로그램을 만들어서 현장 교사들을 위한 오르프 워크숍을 진행하고자

하는 것이 이 연구의 목적이다.

02. 연구의 방법

2.1. 연구의 방법

[표1] 연구절차 및 연구방법

연구 절차	연구 방법
1. 목표 선정	1) 초등학교 음악교육의 어려움 및 문제점 사례발표 2) 오르프 교수법을 기반으로 음악교과연구 방향 설정
2. 내용 선정	1) 5, 6학년 음악교과서 분석 - 각 교육 현장에 있는 음악교과서 분석 및 토론 (5학년 3종 교과서, 6학년 5종 교과서 중 선택하여 분석) 2) 오르프교수법을 적용한 음악교과 연구 ① 오르프 이론을 적용한 교수·학습과정안 - 모방, 질문과 응답, 오스티나토, 캐논, 론도, 오음음계, 보르둔, 즉흥연주 등 ② 오르프 학습매체를 적용한 교수·학습과정안 - 말리듬, 노래 부르기, 움직임, 악기연주, 음악감상, 음악극 ③ 오르프 이론, 학습매체를 적용한 통합활동 교수·학습과정안 - 자연의 소리, 국악, 세계 민속음악 등 3) 초등 오르프 음악교수법 교사연수 설계
3. 연구 과정	1) 연구 및 지도안 개발 ① 교사진 협의회 ② 역할 분담 및 과제 수행 (5, 6학년 음악과 지도안 설계 및 수업 시연, 피드백) 2) 오르프 교사 전문성 강화 연수 3) 교수·학습과정안 시범수업 4) 초등 오르프 음악교수법 교사연수 내용 연구
4. 적용	1) 수업 시연 및 상호 피드백 -교수·학습과정안 수업 시연을 통한 상호 평가 및 피드백 2) 초등 교사를 위한 오르프 음악교수법 워크숍(시범 연수) -교과서 제재곡 가운데 오르프 이론, 매체를 통합한 체험강좌 (‘자연의 소리’, ‘국악’, ‘세계민속음악’) -워크숍 실시 후 설문지 작성 -질의토의: 현장이야기, 개선 방안 모색
5. 평가	자체평가 및 발전방향 모색

03. 연구의 내용

3.1. 이론적 배경

학교에서의 음악교육은 학생들에게 음악 활동을 통해 미적 체험을 가능하게 하는 한편, 사회화를 촉진하여 그들이 살고 있는 현재 사회 및 앞으로의 사회에서 질 높은 삶을 능동적으로 추구할 수 있는 바탕을 길러 줄 수 있어야 한다. 이를 위해서 학생들이 다양한 음악을 접하면서 음악이 지닌 가치와 효용성을 발견하고, 더불어 인간 본래의 자유에 바탕을 둔 창조적 사고를 할 수 있도록 교육해야 한다. 또한 학생들의 학습 흥미를 이끌어내기 위해서 학생들의 눈높이가 고려되고, 수업 목표에 따라 적절한 형태로 재구성되어야 한다. 긍정적 경험을 통한 음악 수업으로 구성되지 않는다면 진정한 의미의 학습 성취가 나타나지 않으므로 교사는 효과적인 음악 수업을 위해 다양한 교수법으로 접근하여 수업을 이끌어야 할 것이다.

본 연구는 오르프 솔베르크 교수 방법을 토대로 수업안을 재구성하여 교수·학습 과정안을 개발하고 교사를 위한 연수프로그램을 만드는 것이 목적인데, 그 이유는 오르프 교수법이 현행 음악과 교육과정과 많은 부분에서 부합되므로 음악교과를 효과적으로 운영할 수 있다고 보기 때문이다. 특히 학습자가 주체가 되어 활동중심·과정중심으로 수업하기, 그룹 활동을 통한 수업하기, 학생들이 관심 있어 하는 소재들을 수업자료로 활용하기, 다양한 악기를 연주하면서 세계민속음악들을 노래와 춤으로 체험하기, 타 교과와의 연계를 고려하여 수업하기, 놀이나 게임 등 일상생활과 밀접한 활동 중심으로 수업하기, 문제해결 능력을 위한 다양한 탐색 활동을 기반으로 하는 수업하기 등은 오르프 교수법과 맥락을 같이하는 교육내용이기 때문에 오르프 교수법이 적용된 음악수업으로 진행될 때, 학교음악수업이 더욱 더 효과적이며 의미 있는 수업이 될 것이라고 확신한다.

가. 통합적인 음악교육 방법 오르프 솔베르크 교수법

음악을 이해하고 학습하기 위한 가장 좋은 방법은 무엇일까?

그것은 직접 활동을 통해 경험하는 ‘음악하기(doing music)’ 방법이며, 음악개념에 대한 이해 또한 음악 활동을 통해 경험해야 한다. 노래를 부르거나 악기 연주하기, 신체로 표현하기, 음악 듣기, 나아가 음악 분석하기 등의 다양한 음악적 활동을 스스로 경험할 때, 음악에 대한 이해가 높아지고 음악의 아름다움과 즐거움도 맛볼 수 있다. 따라서 적극적인 체험을 통해 스스로 음악을 만드는 사람(music maker)이 되는 것이다.

최근의 음악 교육은 ‘과정중심의 수업’, ‘활동중심의 수업’, ‘학습자 중심의 수업’으로 바뀌어 지고 있다. 음악수업 조차 일방적으로 교사 중심의 수업에 익숙한 우리 교육의 현실을 생각해 볼 때 참으로 다행한 일이지만 표방하는 것처럼 실천하는 일은 생각만큼 쉽지 않다. 왜냐하면 마치 창의적인 교육을 받아보지 못한 교사들에게 창의적인 아동들을 길러내라고 주문하는 것과 마찬가지로 어렵기 때문이다.

오르프 교수법은 음악과 움직임과 언어가 유기적인 관계를 가지고 하나로 통합된 교육방법이며, 학습 방법은 “경험”이 전제된 것이라 할 수 있다. 즉, 스스로 체험을 통해 자신의 감정을 보다 크게 표현할 수 있게 하는 것이다. 원래 ‘오르프 숄베르크’라고 일컫는 용어는 독일의 작곡가 칼 오르프(Carl Orff, 1895-1982)와 그의 제자 구닐드 케트만(Gunlid Keetman, 1904-1990)이 아동을 위해 만든 악보집 ‘Orff-Schulwerk-Music for Children’ 5권의 책 이름인데, 오늘날에는 오르프 교수법을 지칭하는 대명사가 되었다.

오르프 숄베르크는 아동들이 좋아하는 노래하기, 낭송하기, 손뼉치기, 춤추기, 손쉽게 구할 수 있는 물체 두드리기와 같은 활동을 기초로 하고 있으며 다양한 활동들이 통합적으로 이루어진다. 활동을 위한 재료들은 기존의 것 또는 독창적인 것이 될 수도 있으며, 수업은 교사와 아동이 함께 음악을 만들어가기 때문에 유연성과 함께 뜻밖의 발견을 할 수 있는 기회를 부여하기도 한다. 즉, 교사와 학습자 모두에게 변화무쌍한 음악 교육 방식으로 음악 수업을 만들어 낼 수 있다는 것이다.

1) 오르프-숄베르크의 목적과 의의

오르프-숄베르크의 목적은 각 개인에 대한 예술적 잠재력을 일깨우고 이것이 실행될 수 있도록 환경을 제공하는 것이다. 또한 학습모델로서의 오르프-숄베르크 접근법은 전통적으로 음악이 포함하는 것 보다 훨씬 넓은 범위의 예술 활동을 포함하는 데 음악 자체로서 존재하는 것이 아닌 율동과 춤, 화법의 통합체를 형성한다. 한편, 크게 성공한 연주자를 개발하려는 의도가 아니고 과정을 강조하는 것이다. 모두에 의한 참가, 자기 수준에서 각각 재생산 형태보다는 음악과 춤 안에서 아이디어를 개발하고 발전시키는 능력을 강조하는 것이다. 따라서 학습은 교사와 학생간의 상호작용을 서로 촉진시킴으로써, 위험을 내포한 자유와 기회로부터 각각의 개발단계에서 적절한 창의적 과제의 성취로 이루어진다. 오르프 음악 교육의 가장 궁극적인 목표는 아동들의 타고난 음악성을 발달시킴으로써 그들의 삶을 더욱 더 풍요롭게 하는데 있다고 할 수 있다.

2) 오르프 숄베르크의 특징

- 음악을 배우는 과정은 모국어를 배우는 과정과 흡사하다.
- 오르프 숄베르크는 모든 아동들을 위해 만들어졌다.
- 아동들이 좋아하는 다양한 활동들을 통해서 음악교육을 시작한다.
- 오르프 숄베르크에서는 음악의 기본요소인 리듬부터 교육하도록 한다.
- 수업의 재료는 작은 실마리로부터 출발하지만 변용과 발전이 가능하다.
- 목소리, 신체악기, 무선율 및 오르프 선율 악기 등 다양한 악기들을 사용한다.
- 즉흥연주를 통해 창의성을 개발시킨다.
- 그룹수업 방식으로 진행되며 스스로 체험하는 적극적인 참여를 요구한다.

3) 오르프 학습매체

(1) 말하기

말하기(Speech)는 아동들이 가장 손쉽게 이용할 수 있는 음악학습의 수단이다. 아동들은 글쓰기를 배우기 전에 말을 먼저 배우게 되므로 말하기를 이용한 음악학습은 글을 모르는 아동들의 수업에서 자주 사용된다. 아동들이 일상적으로 쓰는 모국어에 내재되어 있는 말의 리듬이나 유행어, 놀이요 등이 음악수업의 재료가 되며, 짧은 시나 속담 등에 리듬을 붙여 사용하기도 한다. 또한 말하기는 목소리 그 자체의 음색과 그 외의 다양한 목소리의 효과도 이용한다.

말하기를 이용한 수업에서 리듬 이외에 빠르기, 형식, 그리고 악센트와 다이내믹 같은 음악의 표현적 요소를 배울 수 있다.

(2) 노래 부르기

목소리는 사람에게 주어진 가장 훌륭한 악기이다. 따라서 가장 좋은 악기가 자신의 목소리라는 인식이 필요하다. 노래 부르기 교육은 아동들의 음악활동에서 자연스럽게 체계적으로 이루어져야 한다.

어린 아동들의 경우 노래 부르는 것은 솔-미 하행 단3도 선율의 묻고 답하는 형식으로 시작하는 것이 좋으며, 하행 단3도(솔-미)는 세계 모든 문화권에서 공통적으로 발견되는 가장 일반화된 음정으로 아동들이 쉽게 따라 부를 수 있다.

노래를 포함한 목소리 즉흥연주는 아동들이 정확히 음정관계를 이해하고 있는지 확인할 수 있는 좋은 방법이며, 정해진 형식 안에서 자기만의 선율을 창작해 볼 수 있는 좋은 기회가 된다. 특히 스스로 노래부르는 곡의 전체를 이해하는 데 있어서 도움이 많이 되는데 노래를 부르면서 손으로 음정간의 높이를 표시하거나 코다이 손기호를 활용하는 것도 좋은 방법이다. 특히 2, 3, 4, 5도 음정 안에서 각각 즉흥선율을 만들어 노래 부르는 활동은 창작의 기초가 될 수 있다.

(3) 신체 움직임

Carl Orff는 음악 교육에 몸을 악기로 사용하는 '움직임(movement)'이 포함되어야 한다고 믿었다. 신체움직임은 모든 아동들의 발달 과정에 있어서 중요한 부분이며, 아동들은 많은 열정을 가지고 있기 때문에 자신의 감정을 동작으로 표현하는 것을 주저하지 않는다. 신체움직임은 음악적 개념과 기술을 가르치는 것 이외에도, 아동들에게 자신들의 열정을 어떤 식으로 표현해야 하는지를 가르쳐 줄 수 있는 좋은 수단이 될 수 있다.

또한 신체 움직임은 음악적 표현과 개념을 향상시키는 데 중요한 역할을 하는데, 박, 박자, 빠르기 등과 리듬의 개념과 선율의 흐름, 다이내믹스, 템포 등을 몸의 움직임으로 표현할 수 있으며, 음악의 구조와 형식 그리고 드라마적인 상황도 매우 구체적인 방법으로 표현할 수 있다. 신체 움직임 수업에서는 신체동작과 함께 공간, 시간, 형상, 힘, 느낌과 무게감 등을 통한 신체동작의 각 요소들을 탐색해 보면서 서로 관계된 개념을 학습하게 되며, 이동 동작 및 비 이동 동작, 포크댄스, 이야기, 음악적 개념을 이용하여 신체표현 하는 방법도 탐색과 경험을 통해 이해하게 된다.

(4) 악기연주

아동들의 음악수업에 있어서 악기의 사용은 수업에 대한 흥미를 높이고 수업내용에 대한 이해를 높이는 데 중요한 수단이 된다. 특히 오르프 악기는 아동들에게 다양한 음색을 체험해보고 다양한 소리의 표현방법을 시도해 볼 수 있는 기회를 제공하며, 악기 앙상블을 통해서 타인과의 음악적 조화를 배우게 한다.

시의 낭송이나 음악극 등에서 활용할 수 있는 배경음악, 효과음악, 선율반주, 기악합주 등은 오르프 악기로 시도해볼 수 있는 여러 가지 음악활동들이다.

오르프 슐베르크에서 사용하는 악기는 아동들의 음악교육에 사용되는 거의 모든 종류의 악기들을 포함되는데 좁은 의미로는 칼 오르프가 악기제작자인 칼 마엔들러의 도움을 받아 개량한 글로켄슈필, 실로폰, 메탈로폰 등의 선율악기를 말하며, 넓은 의미로는 위의 선율타악기에 더하여 다양한 종류의 무선율 타악기와 관악기인 리코더, 현악기인 비올라 다감바, 첼로 등과 나아가서 신체악기까지도 포함된다.

① 신체악기

오르프에서 사용되는 신체악기는 발구르기, 무릎치기, 손뼉치기, 손가락 튕기기 등의 네 가지 형태이며 지속박이나 오스티나토를 연주하거나 실제악기로 연주하기 전에 미리 연습해 보는 예비 과정으로 사용되기도 한다.

신체악기의 음높이는 손가락 튕기기가 가장 높고, 발구르기가 가장 낮다. 연주위치 역시 손가락 튕기기가 가장 높고 발구르기가 가장 낮다.

이들 4가지 신체악기 중에서 어린이들에게 가장 먼저 사용되는 신체타악기는 손뼉치기와 무릎치기이다. 손가락 튕기거나 발구르기는 단계적으로 사용한다.

② 무선율 타악기

무선율 타악기는 소리가 나는 원리나 악기의 재질, 소리의 효과 등에 따라 종류를 나누며, 오르프악기 중 무선율 타악기는 다양한 종류의 세계 각국 민속 타악기들이 많이 포함되어 있다. 무선율 타악기는 대개 금속악기, 나무악기, 가죽악기, 큰 타악기로 분류된다.

③ 선율타악기

오르프 선율타악기는 칼 오르프가 1920년대에 동료와 함께 개발하였는데, 음악교육에 있어서 악기연주는 아동들이 다루기 쉬운 악기로 시작해야 한다고 생각했기 때문이다. 따라서 오르프 선율타악기는 악기의 크기를 아동들이 손쉽게 다룰 수 있도록 크기를 조절하였고, 음역을 세분화(소프라노/알토/베이스)하여 다른 악기에 비해서 상대적으로 연주하기 쉽도록 제작되었다. 무엇보다도 가장 큰 특징 중의 하나는 건반이 착탈식 건반이므로 필요한 건반만 셋팅하여 연주할 수 있도록 했다.

오늘날 사용되고 있는 오르프 선율악기들은 음높이가 조절되는 건반 'Bar'들로 이루어져 있는데, 소프라노, 알토, 베이스로 나뉘는 목금(Xylophone)과 철금(Metallophone), 소프라노와 알토로 나뉘는 종금(Glockenspiel)이 있고 독립된 하나의 'Bar'로 구성된 콘트라 베이스건반(CBX)이 있다.

모든 악기들의 'Bar'들은 제거가 가능하기 때문에 각 악기들이 특정한 노래나 반주에 필요한 음만을 설치할 수가 있다. 즉 불필요한 음들을 제거 할 수 있으므로

아동들이 손쉽게 연주 할 수 있다는 장점이 있다.

3.2 교과서 분석

1. 5학년

가. 금성출판사

제재	주요활동	교육과정 요소	오르프 교수법과 관련되는 활동
1-1) 기차를 타고	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 듣고 부르기로 제재곡 익히기 ▶ 같은 가락과 비슷한 가락, 다른 가락 이해하기 ▶ 노래에 어울리는 신체표현하기 ▶ 즉흥적으로 전주 만들기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 듣고부르기 ▶ 악곡의 특징을 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 외워서 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 4박자 리듬에 맞는 탈것에 관해 말하기 ▶ 움직이기: 기차의 움직임을 몸으로 표현하기 (기차가 출발할 때, 터널을 지날 때, 무거운 물건을 실은 화물열차 등)
1-2) 섬마을	<ul style="list-style-type: none"> ▶ $\frac{6}{8}$ 박자 리듬 익히기 ▶ 바른 자세로 노래 부르기 ▶ 구성음을 알고 게이름으로 노래 부르기 ▶ 리듬 반주하며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 박자 ▶ 외워서 표현하기 ▶ 음이름, 게이름 ▶ 여러 가지 리듬꼴 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 가사에 어울리는 동작 만들어 노래 부르기 ▶ 악기 연주하기: 신체타악기 (손뼉치기)로 $\frac{6}{8}$ 박자 리듬 익히기 ▶ 바장조의 오음을 가지고 즉흥연주하기 (자일로폰, 오션드럼) ▶ 움직이기: 제재곡에 나오는 가사를 몸으로 표현하기
1-3) 리듬 합주	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 두 종류의 타악기로 리듬 치기 ▶ 세 종류의 타악기로 리듬 치기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 리듬 악기 연주하기 ▶ 장단 꼴과 장단 세의 특징 여러 가지 리듬꼴 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기, 악기 연주하기: 악기별 오스티나토를 만들어 말리듬한후, 무선울 타악기로 연주하기
1-4) 봄의 여행	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바른 감상 태도 알기 ▶ 음악과 느낌의 관계 이해하기 ▶ 음악에 대한 느낌과 생각을 글로 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 봄에 떠오르는 모습을 말리듬으로 말하기 ▶ 악기 연주하기: 말리듬을 가지고 즉흥으로 연주하기 ▶ 움직이기: 음악을 몸 움직임으로 표현하기
1-5) 모두 모두 자란다	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 게이름으로 보고부르기 ▶ 부분 2부 합창하기 ▶ 박자의 변화에 맞추어 지휘하기 ▶ 리듬 악기 합주하기 ▶ 대선울 익혀 리코더 합주하기 ▶ 기악합주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 7음 가락 보고부르기 ▶ 지휘에 맞추어 표현하기 ▶ 간단한 부분 2부 합창하기 ▶ 화음, 게이름, 박자 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 리듬 악기, 가락 악기 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 봄이 되면 변하는 자연의 모습을 말리듬으로 말하기 ▶ 악기 연주하기: 변박자를 신체악기로 연주하기 ($\frac{3}{4}$ 박자, $\frac{4}{4}$ 박자 느끼기)

1-6) 고사리 꺾기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 시김새 살려 노래 부르기 ▶ 장단 치며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 전래 동요 부르기 ▶ 듣고부르기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 리듬 악기 연주하기 ▶ 시김새의 효과 ▶ 장단 ▶ 정간보 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 신체 악기 연주하며 노래 부르기 ▶ 움직이기: “강강술래” 놀이와 연결하여 놀이하기
1-7) 음악회 준비하기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악회의 종류 알아보기 ▶ 음악회를 만드는 사람들에 대하여 이야기하기 ▶ 음악회를 만드는 과정에서 내가 할 수 있는 일 써보기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 	
2-1) 숲속을 걸어요	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바장조의 음계 이해하기 ▶ 보고부르기로 제재곡 익히기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 7음 가락 보고부르기 ▶ 간단한 부분 2부 합창하기 ▶ 음이름, 계이름 ▶ 셈여림 기호 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 숲속의 풍경에서 볼 수 있는 것들에 대해 말리듬하기 ▶ 움직이기: 제재곡의 나오는 셈여림을 몸으로 표현해보기 ▶ 노래하기: 신체 악기 연주하며 노래 부르기
2-2) 아침해	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 창작 국악 동요 이해하기 ▶ 굿거리장단 치며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 장단(굿거리) ▶ 가락 보고 부르기 ▶ 단소, 정간보 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 무릎장단을 치며 노래 부르기 ▶ 악기 연주하기: 단소의 바른 자세를 알고 연주하기
2-3) 참새	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 보고 부르기로 제재곡 익히기 ▶ 리듬 반주 만들기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 간단한 가락 짓기 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 리듬 악기, 가락 악기 연주하기 ▶ 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 참새를 주제로 어울리는 말리듬 만들어 말하기 ▶ 악기 연주하기: 제재곡의 주요리듬을 무선울타악기로 질문 응답하여 즉흥연주하기
2-4) 자연을 표현하는 음악	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 제재곡 감상하기 ▶ 음악을 듣고, 자연을 음악으로 표현한 방법에 대하여 이야기하기 ▶ 작곡가에게 편지쓰기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기 ▶ 묘사 음악, 바른 태도로 감상하기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 움직이기: 제재곡을 감상하며 제재곡의 분위기를 추측하여 몸으로 표현하기 ▶ 감상하기: 제재곡을 들으면서 떠오르는 장면을 그림이나, 시로 표현하기
2-5) 풀내음 꽃내음	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 가단조의 음계 알기 ▶ 단조의 느낌을 살려 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 외워서 표현하기 ▶ 단음계 ▶ 간단한 가락 짓기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: $\frac{3}{4}$박자의 여러 가지 리듬꼴을 만들어 본 후 풀내음 꽃내음의 가사를 넣어 다양한 방법으로 바꾸어 읽어보기 ▶ 악기 연주하기: 말하기에

	<ul style="list-style-type: none"> 간단한 가락 만들기 ▶ 만든 가락 연주하기 		<ul style="list-style-type: none"> 서 만든 리듬을 멜로디언이나 자일로폰으로 연주하기
2-6) 자연의소리	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 자연이 만들어 내는 소리 찾기 ▶ 자연의 소리를 말과 그림 또는 신체로 친구들에게 전하기 ▶ 음을 느끼게 하는 사진이나 그림 찾아 이야기하기 ▶ 계절에 맞는 소리, 한국의 소리 등 여러 가지 주제에 맞는 소리 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: $\frac{4}{4}$ 박자 신체타악기 반주에 맞추어 떠오르는 자연 이야기하기(바다, 꽃, 눈, 단풍 등) ▶ 악기 연주하기: 말리듬으로 만든 리듬을 신체악기나 무선울타악기로 연주하기(캐논형식)
3-1) 스와니강	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 가사의 뜻 이해하기 ▶ 리듬 반주에 맞추어 리듬 치기 ▶ 가사의 뜻 살려 노래 부르기 ▶ 부분 2부 합창하기 ▶ 리코더로 부분 2부 합주하기 ▶ 같은 가락, 다른 가락 구별하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 다른 나라 동요(아메리카) 부르기 ▶ 부분 2부 합창하기 ▶ 7음 가락 보고부르기 ▶ 가락 악기 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 오스티나토 리듬반주에 맞추어 신체악기로 리듬 치기, 신체악기로 연습한 후 선율악기(리코더)로 연주하기
3-2) 아메리카의 노래	<ul style="list-style-type: none"> ▶ '라 쿠카라차' 노래 부르기 ▶ 멕시코에 대하여 알아보기 ▶ '체키 모레나' 노래 부르기 ▶ '체키 모레나'를 신체 움직임과 함께 노래 부르기 ▶ '당나귀 타고' 노래 부르기 ▶ 캐나다에 대하여 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징 표현하기 ▶ 외워서 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 다른 나라 동요(아메리카) 부르기 ▶ 부분 2부 합창 부르기 ▶ 여러 가지 리듬꼴(당김음 포함) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기, 악기 연주하기: 신체악기 연주하며 노래 부르기 ▶ 말하기: 아메리카에 속한 나라 이름 말하기 ▶ 움직이기: 가사에 어울리는 신체표현하기
3-3) 축제음악	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 축제와 관련된 음악 이해하기 ▶ 축제와 관련된 음악 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 쓰임에 따른 악곡의 종류(9 축제음악) ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 감상하기: 세계 여러 나라의 축제와 관련한 그림카드를 보면서 감상하기 ▶ 움직이기: 음악과 어울리는 동작을 만들어 몸으로 표현하기
3-4) 현악기의 종류와 음색	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 국악 현악기의 종류와 음색 알아보기 ▶ 여러 가지 방법으로 현악기 분류하기 ▶ 서양 현악기의 종류와 음색 알아보기 ▶ 여러 가지 방법으로 현악기 분류하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 현악기의 종류와 음색 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 여러 가지 현악기의 사진을 보며 악기 이름 말하기 ▶ 악기 연주하기: 음역에 따른 악기를 분류하고 악기 소리 내보기
3-5) 음악회장	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악회 소식 발표하기 ▶ 음악회 찾아가는 방법 이해하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	

에서 음악 감상 하기	▶ 음악회장에서의 관람 예절에 대하여 이야기하기		
4-1) 떡노래	▶ 시김새 살려 노래 부르기 ▶ 말 붙임새 바꾸어 노래 부르기 ▶ 자진모리장단 변형하여 치기 ▶ 우리 민족의 음식 문화를 이해하고 노래 부르기	▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 듣고 부르기 ▶ 간단한 가락 짓기 ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 ▶ 장단 익히기	▶ 노래하기: 떡이나 음식을 주제로 가사를 바꾸어 노래부르기 ▶ 말하기: 우리나라 떡 이름을 신체악기를 치며 말하기
4-2) 널리리아	▶ 장단에 맞추어 듣고부르기 ▶ 시김새 살려 흥겹게 부르기 ▶ 굿거리장단을 치며 노래 부르기 ▶ 창부타령조 민요의 특징 이해하기	▶ 악곡의 특징을 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 민요 부르기 ▶ 장단(굿거리) ▶ 시김새의 효과 ▶ 조(창부타령조)	▶ 노래하기: 시김새 특징을 몸으로 표현하면서 노래부르기, 다양한 느낌으로 노래 부르기 ▶ 움직이기: 노래를 부르며 어울리는 동작 하기
4-3) 장구와장단	▶ 장구의 구조와 종류 탐색하기 ▶ 장구 연주 방법 익히기 ▶ 자진모리장단 치기 ▶ 단모리장단 치기	▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 여러 가지 악기의 종류와 음색 ▶ 리듬 악기 연주하기 ▶ 장단 꼴과 장단 세의 특징 ▶ 장단의 한배 ▶ 여러 가지 리듬꼴	▶ 악기 연주하기: 장구로 장단꼴 연주해보기
4-4) 새로운우리음악	▶ 창작 국악을 연주하는 국악기의 연주 모습 알기 ▶ 창작 국악의 다양한 악기 편성 알기 ▶ 창작 국악의 특징 알기	▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 여러 가지 악기의 종류와 음색 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기	▶ 감상하기
4-5) 도음소	▶ 말 붙임새에 따른 장단 꼴 파악하기 ▶ 메기고 받으며 노래 부르기 ▶ 음악적 특징 이해하기 ▶ 메나리조 가락 짓기	▶ 말 붙임새 ▶ 민요 부르기 ▶ 장단 꼴과 장단 세의 특징 ▶ 간단한 가락 짓기 ▶ 조(메나리조) ▶ 정간보	▶ 말하기: 장단에 맞추어 말 붙임새 말하기 ▶ 노래하기: 간단한 가락 지어서 노래불러보기(창작)
4-6) 줄풍류와삼현육각	▶ 국악 기악곡의 연주 형태 이해하기 ▶ 줄풍류와 삼현 육각의 연주 형태를 비교하여 감상하기 ▶ 제재곡에 맞추어 걸어보기	▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 여러 가지 악기의 종류와 음색 ▶ 여러 가지 리듬꼴	
4-7) 세계속의우리음악	▶ 세계 무형 유산에 대하여 이야기 나누기 ▶ 우리나라의 세계 무형 유산에 대하여 알기 ▶ 우리 음악을 가꾸고 보존하기 위하여 우리가 할 일 알아보기	▶ 우리 음악의 가치 인식하기 ▶ 바른 태도로 감상하기	

5-1) 만화 영화 속의 음악	<ul style="list-style-type: none"> ▶ '날아라 슈퍼보드'와 '달려라 하니' 익히기 ▶ 영화 주제가와 영화 장면과의 관계 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 듣고부르기 ▶ 빠르기 ▶ 외워서 표현하기 ▶ 셈여림 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	
5-2) 이야기 음악	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 이야기 음악 연주 방법 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 이야기를 음악으로 만들어 표현하기 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 리듬 악기, 가락 악기 연주하기 ▶ 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기, 빠르기 말, 셈여림 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기:이야기의 상황을 장면별로 만들어 인물이 부를 말리듬 만들기 ▶ 악기 연주하기: 노래와 말리듬에 어울리는 악기 연주하기, 효과음 연주하기 ▶ 움직이기: 인물에 어울리는 동작 만들어 표현하기
<ul style="list-style-type: none"> ▶ 이야기를 음악으로 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 이야기를 음악으로 만들어 표현하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 		
5-3) 응원의 노래	<ul style="list-style-type: none"> ▶ '다시 한 번'을 듣고 부르기로 익히기 ▶ 즉흥적으로 노래 바꾸어 부르기 ▶ 응원 구호와 리듬 만들기 ▶ '올레 올레 올레'를 듣고 부르기로 익히기 ▶ 주변의 물건을 사용하여 리듬 합주하기 ▶ 응원가에 어울리는 신체표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 쓰임에 따른 악곡 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 응원가에 어울리는 구호를 만들어 다양한 방법으로 듣고 따라 부르기 ▶ 악기 연주하기: 말하기에서 만든 구호를 큰 타악기로 연주하기 ▶ 움직이기: 응원가에 어울리는 신체표현을 찾아 표현하기
5-4) 거문 도넛 노래	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 시김새 살려 노래 부르기 ▶ 장단 치며 노래 부르기 ▶ 변형 장단 만들기 ▶ 일노래의 특징 이해하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 장단 익히기(굿거리) ▶ 민요 부르기 ▶ 악곡의 특징을 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 받는 소리를 듣고 부르기로 시김새 익히며 노래 부르기 ▶ 움직이기: 제재곡에 어울리는 신체표현하기
5-5) 단소 연주	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 단소의 바른 자세와 운지 익히기 ▶ 汰, 漢, 無, 林, 仲 울명익혀서 단소로 연주하기 ▶ 泐, 淋 연습하기 ▶ 단소로 '아침 해' 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 여러 가지 악기의 종류와 음색 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 단소의 연주를 듣고 따라 부르기로 연주하기
5-6) 종교 음악	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 종교 음악의 의미 알기 ▶ 종교 음악의 역할 알기 ▶ 여러 가지 종교 음악 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 쓰임에 따른 악곡의 종류(종교음악) ▶ 악곡의 특징적인 요소 파악하기 	

		<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	
6-1) 희망과 영광의 땅	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바른 주법 알기 ▶ 고음 연주하기 ▶ 악곡의 특성 살려 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 리듬 악기, 가락 악기 연주하기 ▶ 지휘에 맞추어 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 지휘에 맞추어 음악적인 표현을 살려 악기 연주하기
6-2) 서우젯소리	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 메기고 받으며 노래 부르기 ▶ 장단 꼴과 말붙임새의 구성 이해하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 장단 꼴과 장단 세의 특징 ▶ 쓰임에 따른 악곡의 종류 (축제음악) ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 민요 부르기 ▶ 듣고 부르기 ▶ 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기 ▶ 말하기 ▶ 악기 연주하기: 굿거리장단을 변형하여 연주하기 ▶ 움직이기
6-3) 단소 2중주 '아리랑'	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바른 자세와 운지 익히기 ▶ '아리랑1' 연주하기 ▶ '滿', '潢' 소리 내고 연습하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 여러 가지 악기의 종류와 음색 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	
6-4) 연날리기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 보고 부르기로 제재곡 익히기 ▶ 같은 가락, 다른 가락 찾기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 7음 가락 보고부르기 ▶ 간단한 가락 짓기 ▶ 간단한 부분 2부 합창하기 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 형식 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기 ▶ 말하기 ▶ 악기 연주하기 ▶ 움직이기 ▶ 감상하기 ▶ 음악극하기
6-5) 찾아가는 음악회	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 찾아가는 음악회 준비 과정 알아보기 ▶ 찾아가는 음악회 계획하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 찾아가는 음악회 준비 점검하기 		

나. 태성출판사

제재	주요활동-입력	교육과정 요소	오르프 교수법과 관련된 활동-수정
1.1 무엇을 어떻게	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 다양한 종류의 음악 알아보기 ▶ 음악을 듣는 다양한 방법 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 감상하기: 음악을 듣고 소리를 만들거나 움직임으로 표현하여 생활 속에서 활용하기

계 들 을 까	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 친구에게 좋아하는 음악 소개하기 ▶ 좋은 음악을 선택하여 들으려는 마음 가지기 		
1.2 신체 리듬 놀이 (오 르프 , 말 리듬 , 신체 움직 임	<ul style="list-style-type: none"> ▶ '하루의 시작' 노래 익히기 ▶ 여러 가지 리듬꼴을 막대 악보로 익히기 ▶ 노래와 리듬꼴을 연결하여 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악을 움직임으로 표현하기 ▶ 듣고 부르기 ▶ 리듬악기 주하기 ▶ 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기 ▶ 음악의 가치 인식하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 하루 생활 주제로 연관되는 말리듬 만들기 ▶ 움직이기: 리듬을 가지고 신체 움직임으로 표현하기 ▶ 악기 연주하기: 몸 움직임을 리듬 악기로 반주하기
1.3 우리 나라 의 전래 동요	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 여러 가지 자진모리장단을 만들기 ▶ 장단의 세를 지켜 반주하며 노래 부르기 ▶ 부분적으로 말 붙임새 바꾸어 부르기 ▶ 자기 고장의 향토 음식을 주제로 가사 바꾸어 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 전래동요 부르기 ▶ 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 ▶ 장단꼴과 장단세의 특징 ▶ 말붙임새 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 자진모리장단의 세를 지켜 다양한 장단꼴을 만들어 악기 연주하기 ▶ 말하기: 여러 가지 딸 이름으로 말리듬 만들어 리듬응답놀이하기
1.4 아메 리카 에서 온 편지	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 미국 동요 듣고 부르기 ▶ 노래에 맞추어 오스티나토 부르기 ▶ 가사 바꿔 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 다른 나라 동요 부르기 ▶ 듣고 부르기 ▶ 리듬 악기 연주하기 ▶ 여러 가지 리듬꼴 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 원어로 된 가사를 가지고 말리듬으로 읽어보기 ▶ 노래하기: 노래로 오스티나토 반주하며 노래 부르기 ▶ 악기 연주하기: 노래에 어울리는 리듬 반주 만들어 타악기로 연주하기 ▶ 움직이기: 노래와 어울리는 놀이 하며 부르기
1.5 가족 과 함께	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 '내가 제일 좋아하는 말' 부르기 ▶ 리코더 '내림나'의 운지법과 이음줄 연주 방법 알기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 외워서 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 음이름, 계이름 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 노래 각 부분에 느낌의 변화를 달리하여 부르기, 가사를 바꾸어서 부르기

1.6 일과 음악	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 일노래의 종류 및 일과 음악의 관계 알기 ▶ 흘러내리는 소리의 시김새를 사려 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 전래동요나 민요 부르기 ▶ 장단(굿거리), 장단의 세 ▶ 시김새의 효과 ▶ 쓰임에 따른 악곡의 종류 (축제 음악, 풍류 음악, 종교 음악) ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 떠는소리, 흘러내리는소리, 메기고 받기 ▶ 움직이기: 노동요의 신체 움직임 하기
음악 의 실험터	<p><음악으로 길찾기></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 생활에서 들을 수 있는 소리 알아보기 		
2.1 악보 의 세계	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 오선보의 기호 및 음높이와 음길이 알기 ▶ 오선보 기록 방식 알기 ▶ '도레미 송' 노래 부르기 ▶ '도레미 송' 몸 움직임으로 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 간단한 가락 짓기 ▶ 음이름, 계이름 ▶ 오선 악보, 정간보 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 움직이기: 계이름이 들어가는 가사에 어울리는 몸동작 만들기 ▶ 악기 연주하기: 간단한 가락 지어서 악기 연주하기
2.2 음이 름 역, 계이 름 기차	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음이름 확인하고 익히기 ▶ '기차길 옆' 음이름으로 노래하고, 가락 악기로 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 동요 부르기 ▶ 7음 가락보고 부르기 ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 음이름, 계이름 ▶ 오선 악보 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 음이름을 생각하며 실로폰으로 가락 연주해보기, 베이스실로폰으로 보르둔 반주 연주하기 ▶ 노래하기: 계이름으로 노래 부르기
2.3 박자 랑 놀이	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 박과 박자의 개념 알기 ▶ 박자에 어울리는 랩을 만들어 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 동요 부르기 ▶ 리듬악기 연주하기 ▶ 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 ▶ 박자 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 박자에 어울리는 말놀이 하기 ▶ 악기 연주하기: 박자에 따른 리듬 오스티나토 만들어 악기 연주하기, 가락 지어서 연주하기
2.4 나비 와 반딧 불이	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 장음계와 단음계의 곡을 듣고 느낌 비교하기 ▶ 장조와 단조에 대해 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 장조 음계와 단조 음계의 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 외워서 표현하기 ▶ 가락악기 연주하기 ▶ 악곡의 특징적인 요소 파 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 움직이기: 장조와 단조 부분을 표현할 움직임을 정하여 노래에 어울리게 움직임 나타내기

	<ul style="list-style-type: none"> 차이 알고 가락 악기로 연주하기 장조와 단조가 주는 느낌을 글로 표현하기 장조와 단조가 주는 차이를 느끼며 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> 악하며 감상하기 음계(장음계, 단음계) 학교 내외에서 음악 발표하기 	
2.5 장단에 가락을 얹어	<ul style="list-style-type: none"> 메나리 조 특징 이해하기 굿거리장단에 맞춰 메기고 받으며 노래 부르기 단소 연주하기 메나리 조의 구성음을 중심으로 가락 바꾸어 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> 전래동요 민요부르기 간단한 가락 짓기 가락 악기 연주하기 장단(굿거리), 장단의 세 조(메나리조, 창부타령 조) 	<ul style="list-style-type: none"> 노래하기, 악기 연주하기: 질문과 응답 형식으로 메기고 받기 연주를 노래와 단소연주파트로 나누어서 하기
2.6 함께 불러요	<ul style="list-style-type: none"> 바른 자세와 호흡, 정확한 발음으로 노래하기 듣고 부르기로 윗성부 익히기 듣고부르기로 아래 성부 익히기 부분 2부 합창 익히기 합창을 위한 기본 지휘법 익히기 빠르기말 익히기 성부 어울림과 빠르기의 변화를 살려 지휘하기 지휘에 맞추어 부분 2부 합창 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> 악곡의 특징을 살려 표현하기 지휘에 맞추어 표현하기 동요 부르기 간단한 부분2부 합창하기 듣고 부르기 빠르기 말 학교 내외에서 음악 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> 노래하기: 지휘 동작을 익히고 지휘에 맞추어 부분2부합창 부르기
음악 심터	<p><음악용어풀이></p> <ul style="list-style-type: none"> 한국의 단오제(단오놀이, 사물놀이, 농악), 브라질 삼바축제, 미국의 추수감사절, 중국의 춘절, 일본의 마쓰리 등 		
3.1 음악의 쓰임새	<ul style="list-style-type: none"> '지신밟기'중 '성주굿', '조왕굿', '장독굿'듣기 '지신밟기'노래하며 연주하기 '지신밟기'창작하기 '타령'들으며 줄풍류 악기 알아보기 '타령'의 일부분 율명창으로 익히기 여러 가지 종교 음악 듣고 특징 알아보기 축제음악, 풍류 음악, 종교 음악의 쓰임새 조사하기 	<ul style="list-style-type: none"> 리듬악기 연주하기 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 즉흥 표현하기 악곡의 특징적인 요소 파악하여 감상하기 악곡의 특징(줄풍류) 쓰임새에 따른 악곡의 종류(축제 음악, 풍류 음악, 종교 음악) 우리 음악의 가치 인식하기 	<ul style="list-style-type: none"> 말하기, 노래하기: 각 장단에 어울리는 말리듬 만들어 노래하기 감상하기, 악기 연주하기: 각 곳을 듣고 나오는 장단을 장구와 팽과리로 연주하기
3.2	<ul style="list-style-type: none"> 현악기의 모양과 종류 알 	<ul style="list-style-type: none"> 악곡의 특징적인 요소 파 	

현악기와 어울려	<ul style="list-style-type: none"> 기 ▶ 현악기의 연주 방법 알기 ▶ 굿는 현악기 음악을 듣고 그 소리 구별하기 ▶ 현악기의 연주 방법 알기 ▶ 통기는 현악기 음악을 듣고 그 소리 구별하기 ▶ 치는 현악기 음악을 듣고 그 소리 구별하기 	<ul style="list-style-type: none"> 악하여 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 현악기의 종류와 음색 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	
3.3 무늬가 달라지는 음악	<ul style="list-style-type: none"> ▶ '운명 교향곡' 제1악장의 앞부분을 듣고 주요 부분의 음악적 특징 살펴보기 ▶ '운명 교향곡' 제1악장을 들으며 어울리는 그림 그리기 ▶ '윌리엄 텔 서곡'을 들으며 장면에 따른 분위기의 차이 알기 ▶ 장면의 변화에 따른 각 부분의 음악적 특징 살펴보기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 악곡의 특징적인 요소 파악하여 감상하기 ▶ 바른 주법으로 연주 하기 ▶ 리듬 악기, 가락 악기 연주하기 ▶ 악기의 종류와 음색 여러 가지 리듬꼴 ▶ 빠르기 말 ▶ 셈여림의 기호 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 감상하기, 움직이기: 음악을 듣고 주제별로 몸 움직임으로 표현하기
3.4 전통 잔치의 음악	<ul style="list-style-type: none"> ▶ '처용무'의 특징 알기 ▶ '처용무' 동작을 활용하여 신체 표현하기 ▶ 악기의 음색 파악하며 듣기 ▶ 삼현 육각의 편성 알아보기 ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 악곡의 특징적인 요소 파악하여 감상하기 ▶ 악곡의 특징(삼현 육각) ▶ 쓰임에 따른 악곡의 종류(축제 음악) ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 감상하기: 악기 소리의 특징을 살펴보고 감상하기 ▶ 움직이기: 처용무의 손동작, 발동작을 보고 춤 동작을 만들어보기
3.5 자연과 음악	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 부분2부 합창하기 ▶ 화음의 어울림을 느끼며 바른 주법으로 음판 악기 연주하기 ▶ 가사를 바꾸어 노래하기 ▶ 굿거리장단을 치며 노래하기 ▶ 손 신호를 하며 시김새 표현하기 ▶ 창부타령 조 민요의 구성음 이해하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 민요부르기 ▶ 간단한 부분 2부 합창하기 ▶ 바른 주법으로 연주 하기 ▶ 리듬 악기, 가락 악기 연주하기 ▶ 장단(굿거리), 장단의 세 ▶ 말 붙임새 ▶ 조(창부타령 조) ▶ 화음 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 가사의 일부분을 모방하여 불러보기 ▶ 악기 연주하기: 음판 악기로 가락을 연주하기
3.6 묘사 음악	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 첼로의 다양한 음색 듣기 ▶ 빠르기말을 알고 빠르기의 변화 알기 ▶ 기차 음악을 만들어 지휘에 맞추어 연주하기 ▶ 음악을 듣고 그 장면 떠올리기 ▶ 여러 종류의 악기 이름과 음색 알기 ▶ 음악에 맞추어 춤추기 ▶ 노래하고 리코더 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 지휘에 맞추어 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 간단한 부분 2부 합창하기 ▶ 듣고 부르기 ▶ 리듬악기 연주하기 ▶ 빠르기말 ▶ 현악기의 종류와 음색 ▶ 악곡의 특징(묘사 음악) ▶ 우리 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 음악의 분위기에 알맞게 악기로 오스티나토 연주하기 ▶ 움직이기: 모듬원이 함께 기차가 되어 음악에 따라 움직여보기 ▶ 감상하기: '눈사람'을 들으며 어울리는 악기를 동작으로 표현해보기

음악 심터	<악기 속에 숨은 단서> ▶ 현악기 기억하여 알아보기		
4.1 춤과 음악	▶ 여러 가지 리듬꼴 익히기 ▶ 듣고 부르기로 가락을 익혀 노래 부르기 ▶ 새로운 리듬꼴을 만들어 연주하기 ▶ 리듬 악기 연주 발표하기 ▶ 듣고 부르기로 가락을 익혀 노래 부르기 ▶ 자진모리장단에 맞춰 제자리에서 소고의 앞뒷면 치며 오금주기 ▶ 소고춤의 다양한 동작 익히기 ▶ 듣고 부르기로 가락 익혀 부분 2부 합창하기 ▶ 2마디의 리듬꼴을 만들어 연주하기 ▶ 탭댄스 신발을 만들어 리듬 연주하기 ▶ 탭댄스 연주 발표하기	▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 간단한 부분 2부 합창하기 ▶ 듣고 부르기 ▶ 리듬악기 연주하기 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기	▶ 악기 연주하기: 청소 도구를 이용하여 리듬 만들어 연주하기, 노래에 어울리는 오스티나토 만들어 연주하기 ▶ 움직이기: 노래와 어울리는 동작 만들어 표현하기, 탭댄스 동작 만들어서 춤추기
4.2 흥겨운 우리 장단	▶ 자진모리장단, 세마치장단, 굿거리장단 익히기 ▶ '우리 장단 배워 보자' 노래 익히기 ▶ 장단, 셈여림, 빠르기의 변화를 살피며 '영남 풍물'듣기 ▶ 바른 주법으로 '별달거리' 장단 사물놀이 하기	▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 악곡의 특징적인 요소 파악하여 감상하기 ▶ 장단꼴과 장단 세의 특징 ▶ 빠르기말 ▶ 셈여림 기호	▶ 움직이기: 굿거리 장단을 몸으로 표현하는 방법 만들어서 해 보기 ▶ 말하기: 사물놀이 악기의 각 장단을 구음으로 익혀 말리듬 만들어 불러 보기
4.3 도깨비 이야기 와 음악	▶ '산도깨비'노래를 외워서 부르기 ▶ 한 마디를 악기와 몸 움직임으로 즉흥 표현하기 ▶ '혹부리 영감'이야기를 음악으로 만들기 ▶ 음악극 준비하고 발표하기	▶ 외워서 표현하기 ▶ 리듬, 가락악기로 연주하기 ▶ 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 ▶ 이야기를 음악으로 만들어 표현하기 ▶ 장단(굿거리) ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기	▶ 노래하기, 움직이기, 악기 연주하기: '산도깨비' 노래의 일부분을 어울리는 악기로 연주하고 몸을 움직이며 노래하기 ▶ 음악극; '혹부리 영감'이야기를 장면별로 나눠 연주 방법을 위한 그림 악보를 그리고 어울리는 악기로 연주하기
4.4 둘이 함께	▶ 악곡의 특징적인 요소 파악하며 '고양이 2중창'듣기 ▶ '병진행(갈아가기)', '반진행(갈려가기)' 확인하기 ▶ 화음의 아름다움 느끼기	▶ 악곡의 특징을 표현하기 ▶ 외워서 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 간단한 부분 2부 합창하기 ▶ 악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기 ▶ 화음 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기	▶ 노래하기: 노래를 부르며 병진행과 반진행을 친구와 함께 손으로 표현하기

4.5 작은 음악회	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악회 계획하기 ▶ 역할 나누어 음악회 준비하기 ▶ 발표곡 연습하기 ▶ 음악회 초대장 만들기, 무대 꾸미기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 외워서 표현하기 ▶ 전래 동요, 민요, 동요 부르기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 리듬 악기, 가락 악기 연주하기 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 학교 내외의 음악행사 참여하기 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기 ▶ 노래하기 ▶ 음악극 만들기
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 여러 사람 앞에서 발표하기 ▶ 바른 태도로 음악회 감상하기 ▶ 음악회 평가하고 반성하기 ▶ 생활 속에서 음악 즐기는 태도 갖기 		
음악 컴퓨터	<ul style="list-style-type: none"> <바른 자세로 노래 부르기> ▶ 노래 부를 때의 바른 자세 알기 		

다. 천재교육

제재	주요활동	교육과정 요소	오르프 교수법과 관련된 활동
1. 진달래꽃	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 듣고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶ 알맞은 빠르기와 셈여림을 지켜 노래 부르기 ▶ 가락의 흐름을 살려 노래 부르기 ▶ 아름다운 봄노래를 찾아 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 듣고 부르기 ▶ 박자 ▶ 셈여림기호 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 말리듬+ 셈여림 (피-었습니다/점점크게) 날-저뭉니다/점점작게) ▶ 악기 연주하기: 6/8박자 신체타악기 ▶ 움직이기: 빠르기(Go & Stop), 새싹 몸으로 표현하기)
2. 새싹들이다	<ul style="list-style-type: none"> ▶ $\frac{3}{4}$ 박자의 리듬꼴 익히기 ▶ 가락의 흐름을 살려 활기 차게 노래 부르기 ▶ 부분2부 합창으로 노래 부르기 ▶ 리듬 악기 모듬별 연주하기 ▶ 알맞은 셈여림과 빠르기로 리듬 합주하기 ▶ 가락 악기 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 듣고 부르기 ▶ 동요 부르기 ▶ 간단한 부분 2부 합창하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 리듬 악기, 가락 악기 연주하기 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 화음 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 앙상블(리코더2중주, 오르프앙상블)
3. 별세기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 듣고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶ 밤하늘의 별을 세는 모습을 상상하며 부르기 ▶ 다섯 음으로 이루어진 노래 만들어 부르기 ▶ 단소에 대하여 소리내기 ▶ 정간보 읽기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 전래 동요 부르기 ▶ 듣고 부르기 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 바른 주법으로 감상하기 ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 ▶ 정간보 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 가사 짓기 ▶ 악기 연주하기: 가락창작하여 악기 연주하기(‘미솔라도레’5음;단소 또는 선율악기이용)

4. 봉장취	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 묘사 음악에 대하여 알아보기 ▶ '봉장취' 음악 감상하기 ▶ 새소리가 어떻게 묘사되었는지 알아보기 ▶ '봉장취' 이야기에 대하여 알아보기 ▶ '빠곡왈츠' 음악 감상하기 ▶ 새소리를 묘사한 노래를 찾아서 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 악곡의 특징(묘사 음악) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 감상하기: 참고자료 '빠곡왈츠' 음악감상 (비교하여 듣기) -빠곡왈츠, 봉장취를 통해 다문화를 이해
5. 산이 좋아서	<ul style="list-style-type: none"> ▶ $\frac{3}{4}$ 박자의 박자 짓기를 하며 노래 부르기 ▶ 악곡의 느낌을 살려 부분 2부 합창으로 노래 부르기 ▶ 다장조 음계에 대하여 알아보고 제재곡을 계이름과 가사로 불러보기 ▶ 리코더 연주하기 ▶ 오선악보에 대해 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 듣고 부르기 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 오선악보 ▶ 음계, 음이름과 계이름 ▶ 간단한 부분 2부 합창하기 ▶ 화음 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 음색의 장조/단조 비교
6. 가래질 소리	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 메기고 받는 소리로 노래 부르기 ▶ 떠는 소리, 흘러내리는 소리에 유의하며 노래 부르기 ▶ 가래질 흥내를 내며 노래 부르기 ▶ 메나리조에 대하여 알아보기 ▶ 세마치장단의 가락 만들기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 듣고부르기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 민요 부르기 ▶ 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 ▶ 조(메나리조) ▶ 시김새의 효과 ▶ 간단한 가락 짓기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 떠는소리, 흘러내리는소리, 메기고 받기 ▶ 움직이기: 노동요의 신체움직임 하기
7. 모 두모 두 자란다	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 보고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶ 박자의 변화에 따른 신체 표현하기 ▶ 다른 성부와의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창하기 ▶ 기악 합주하기 ▶ 지휘에 맞추어 부분 2부 합창, 기악 합주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 부분 2부 합창하기 ▶ 리듬악기, 가락악기 연주하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 박, 박자 ▶ 화음 ▶ 지휘에 맞추어 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 부분 2부 합창하기 ▶ 악기 연주하기: 타악기로 오스티나토 연주하기 ▶ 움직이기: 걸으며 박자의 변화 느껴보기
8. 파란 마음 하얀 마음	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바장조 음계에 대하여 알아보기 ▶ 제재곡을 계이름으로 부르기 ▶ 악곡의 느낌을 살려 부분 2부 합창으로 노래 부르기 ▶ 가사의 일부분을 자신의 장래 희망을 담아 바꾸어 부르기 ▶ '유모레스크'를 감상하고 느낀 점 이야기하기 ▶ 음악 감상 느낌을 그림, 선 등으로 나타내기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 듣고 부르기 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 간단한 부분2부 합창하기 ▶ 오선악보 ▶ 음계(장음계), 음이름과 계이름 ▶ 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 ▶ 악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 감상하기: 참고자료 '유모레스크' 감상(음악감상활동, 신체움직임 등) ▶ 움직이기: $\frac{3}{4}$ 박자 경험(신체움직임) ▶ 노래하기

	▶ 나의 음악 생활에 대해 이야기하기	▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기	
9. 선생님 마음	▶ 보고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶ 부분 2부 합창으로 노래 부르기 ▶ 건반 악기 연주를 통하여 화음 파악하기 ▶ 리코더 연주하기 ▶ 자신의 감정이나 마음을 노래나 악기 연주로 표현하기 ▶ 지휘에 맞추어 제재곡 노래 부르기	▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 간단한 부분 2부 합창하기 ▶ 화음 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 지휘에 맞추어 표현하기	▶ 악기 연주하기: $\frac{6}{8}$ 박자에 신체움직임(감정 나타내기: 기쁨, 즐거움, 슬픔, 두려움 등), 악기연주(리코더)
10. 돈돌라리	▶ 듣고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶ 자진모리장단에 맞추어 노래 부르기 ▶ '돈돌라리춤'을 추며 노래 부르기	▶ 듣고 부르기 ▶ 민요 부르기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 정간보 ▶ 간단한 가락 짓기	▶ 움직이기: 춤추기 ▶ 악기 연주하기 - 장구;자진모리장단 - 단소;가락창작
11. 우리의 소원	▶ 못갓춘마디의 특징 알아보기 ▶ 통일을 염원하는 마음을 담아 알맞은 빠르기로 노래 부르기 ▶ 통일을 주제로 한 노래를 찾아 친구와 함께 부르기 ▶ 참고곡 부르기	▶ 듣고 부르기 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 셈여림 기호 ▶ 빠르기말	▶ 노래하기: 참고곡 '통일의 그날' 부르며 빠르기 느끼기
12. 반딧불이	▶ 굿거리장단 치기 ▶ 장단의 세와 가락의 흐름에 어울리는 셈여림으로 노래 부르기 ▶ 단소(소금) 연주하기 ▶ 정간보로 나타낸 제재곡의 일부를 단소(소금)로 연주하기 ▶ 곤충과 관련된 노래를 친구와 함께 부르기	▶ 듣고 부르기 ▶ 동요 부르기 ▶ 장단(굿거리), 장단의 세 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 정간보	▶ 악기 연주하기: 장구로 굿거리장단 연주하기, 단소/소금 불기
13. 기차를 타고	▶ 붙임줄, 이음줄이 있는 부분을 바르게 표현하기 ▶ 임시표가 붙은 가락을 바른 음높이로 표현하기 ▶ 악곡의 특징을 살려 노래 부르기 ▶ 악곡의 짜임 알아보기 ▶ 주어진 리듬을 사용하여 가락 짓기	▶ 듣고 부르기 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 셈여림 기호 ▶ 간단한 가락 짓기	▶ 움직이기: 다양한 기차 되어 움직이기 ▶ 악기 연주하기: 앙상블(즉흥연주,창작), 가락창작, 셈여림(점점 크게, 점점 작게 등)
14.	▶ 어떤 목적이나 필요에 따	▶ 쓰임에 따른 악곡의 종류	

쓰임에 따른 여러 음악	<p>라 쓰이는 여러 음악에 대하여 알아보기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 세계 여러 나라의 축제 음악 감상하기 ▶ 축제 음악이 사용되는 목적에 대하여 이야기하기 ▶ 풍류 음악을 감상하고 특징과 느낌 이야기하기 ▶ 풍류 음악이 사용되는 목적에 대하여 이야기 하기 ▶ 우리나라에서 전승되어 오는 종교 음악 감상하기 ▶ 세계의 다양한 종교 음악에 대하여 알아보기 	<p>(축제음악, 풍류음악, 종교음악)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 	
15. 모래성	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 임시표가 붙은 가락을 바르게 표현하기 ▶ 음악을 듣고 계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 가락을 구별하기 ▶ 악곡의 특징을 살려 노래 부르기 ▶ 악곡의 분위기를 살려 알맞은 빠르기로 노래 부르기 ▶ 우리 생활 속에서 음악을 어떻게 이용하고 있는지 이야기하기 ▶ 생활 속에서 이용하고 싶은 음악에 대하여 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 듣고 부르기 ▶ 빠르기 ▶ 박자 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 지휘에 맞추어 표현하기 ▶ 외워서 표현하기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 가락창작하기 <ul style="list-style-type: none"> - 계속되는 느낌 - 끝나는 느낌 ▶ 생활과 음악 <ul style="list-style-type: none"> 상상과 음악;개인, 가정, 학교, 사회에서 음악이 사용되는 모습 악기 또는 몸으로 표현하기
16. 앞으로	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 부분 2부 합창으로 노래 부르기 ▶ 악곡에 알맞은 빠르기로 씩씩하게 행진하며 노래 부르기 ▶ 리듬 악기 연주하기 ▶ 리듬 합주하기 ▶ 다른 모듬의 연주를 듣고 느낌 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 박자 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 계이름 ▶ 오선 악보 ▶ 간단한 부분 2부 합창하기 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 리듬 악기 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 앙상블 ▶ 움직임기: 신체움직임(움직임 창작)
17. 태평가	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 굿거리장단에 맞추어 노래 부르기 ▶ 가사의 느낌을 살려 흥겹게 노래 부르기 ▶ 국악기로 리듬 합주하기 ▶ 창부타령조의 민요 부르기 ▶ 경기 민요 '닐리리야' 음악 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 듣고 부르기 ▶ 민요 부르기 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 장단 꼴과 장단 세의 특징 ▶ 조(창부타령조) ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기 ▶ 악기연주 <ul style="list-style-type: none"> - 장구;굿거리장단 ▶ 앙상블 <ul style="list-style-type: none"> - 국악기 리듬합주 ▶ 신체움직임(춤기)
18. 오솔길	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 보고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶ 가락의 특징과 느낌을 살려 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 음이름, 계이름 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 단조 경험하기 (가단조)

	<ul style="list-style-type: none"> ▶가단조 음계에 대하여 알아보기 ▶참고곡 '흰 구름' 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶음계(단음계) ▶오선 악보 ▶화음 	
19. 에델바이스	<ul style="list-style-type: none"> ▶가락의 특징과 느낌을 살려 노래 부르기 ▶리코더 연주하기, 리코더 2중주 연주하기 ▶영화 음악에 대하여 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶7음 가락 보고 부르기 ▶계이름 ▶박자 ▶바른 주법으로 연주하기 ▶가락 악기 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶노래하기 ▶악기 연주하기 <ul style="list-style-type: none"> - 앙상블(리코더 2중주) - 리코더 표현법 (아티쿨레이션, 텅잉)
20. 메밀노래	<ul style="list-style-type: none"> ▶'메밀노래'가락에 다른 식물을 예로 한 가사를 붙여 노래 부르기 ▶장구 부호를 보고 알맞은 구음 적어보기 ▶장단에 맞추어 '메밀노래' 부르기 ▶'삼현육각'과 '줄풍류'에 대하여 알아보고 음악 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶듣고 부르기 ▶민요 부르기 ▶친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 ▶악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기 ▶악곡의 특징(줄풍류, 삼현육각) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶노래하기: 노래 가사 바꾸어 부르기(가사창작) ▶움직이기: 메밀꽃 피는 과정 몸으로 나타내기 ▶악기 연주하기: 장단 만들어서 악기 연주하기
21. 아메리카의 동요	<ul style="list-style-type: none"> ▶멕시코, 미국 동요의 특징을 살려 노래 부르기 ▶북아메리카 지역의 자연환경, 문화, 생활 습관 등에 대하여 알아보기 ▶코스타리카, 브라질, 페루 동요의 특징을 살려 노래 부르기 ▶남아메리카 지역의 자연환경, 문화, 생활 습관, 살고 있는 특이한 동물 등에 대하여 이야기하기 ▶아메리카 다른 지역의 동요를 찾아 들어보기 ▶다른 나라의 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶듣고 부르기 ▶다른 나라(아메리카)동요 부르기 ▶음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶노래하기: 라쿠카라차-멕시코, 노를 저어라-미국, 아르마딜로-코스타리카, 피루리초-브라질, 뼈꾸기-페루 ▶악기 연주하기:악기 앙상블(세계 민속악기) ▶움직이기: 노래에 어울리는 춤추기
22. 윌리엄 텔 서곡	<ul style="list-style-type: none"> ▶오페라, 서곡에 대하여 알아보기 ▶'윌리엄 텔 서곡'을 감상하고 장면별 특징 이야기하기 ▶각 장면의 음악적 표현 요소의 특징 알아보기 ▶각 장면의 특징을 그림, 이야기 등으로 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기 ▶바른 태도로 감상하기 ▶음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶감상하기: 활동이 있는 음악 감상
23. 나뭇잎배	<ul style="list-style-type: none"> ▶$\frac{6}{8}$ 박자의 여러 가지 리듬꼴 익히기 ▶셈여림과 가락의 흐름을 살려 가락선을 표현하며 노래 부르기 ▶부분 2부 합창으로 노래 	<ul style="list-style-type: none"> ▶듣고 부르기 ▶동요 부르기 ▶여러 가지 리듬꼴 ▶셈여림 기호 ▶박자 ▶간단한 부분 2부 합창하기 ▶화음 	<ul style="list-style-type: none"> ▶노래하기 ▶악기 연주하기: 신체타악기로 리듬창작하기, 앙상블 연주하기

	<ul style="list-style-type: none"> 부르기 ▶ 리듬 창작하기 ▶ 악곡의 일부를 변형하여 즉흥적으로 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 	
24. 패지나 칭칭나네	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래 듣고 가락 익혀 부르기 ▶ 굿거리장단과 자진모리장단 치기 ▶ 두 장단의 꼴과 장단 세 비교해 보기 ▶ 노래 부르며 굿거리장단과 자진모리장단 치기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 듣고 부르기 ▶ 민요 부르기 ▶ 장단 꼴과 장단 세의 특징 ▶ 말 붙임새 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 메기고 받기, 가사 창작하기 ▶ 악기 연주하기 <ul style="list-style-type: none"> - 굿거리, 자진모리장단 ▶ 움직임기: 장단에 따른 움직임의 빠르기 달리 해보기
25. 현악기가 모였어요	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 현악기의 소리를 들어 보고 악기별 소리의 특징 비교하기 ▶ 국악기로 연주되는 연주 형태에 대하여 알아보기 ▶ 국악기로 연주되는 음악 듣고 소리의 어울림에 대하여 이야기하기 ▶ 서양 악기로 연주되는 음악 듣고 소리의 어울림에 대하여 이야기하기 ▶ 서양 악기로 연주되는 연주 형태에 대하여 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징적인 요소 파악하며 감상하기 ▶ 현악기의 종류와 음색 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 감상하기: 음색(소리탐색) ▶ 움직임기, 악기 연주하기: 국악기, 서양악기 연주곡 듣고 몸으로 표현하여 연주하기
26. 가랑앞엽서	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 임시표가 붙은 음을 바른 음높이로 표현하여 노래 부르기 ▶ 가사의 내용과 가락의 특징을 살려 노래 부르기 ▶ 빠르기의 변화가 있는 부분을 바르게 표현하기 ▶ 주어진 가락에 이어지는 뒷부분의 가락을 지어 한 프레임의 가락을 완성하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 동요 부르기 ▶ 빠르기말 ▶ 악곡의 특징을 살려 부르기 ▶ 간단한 가락 짓기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 움직임기: '가을'하면 떠오르는 것을 몸으로 표현하기
27. 이야기를 음악으로 꾸미기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악으로 꾸며서 표현하고 싶은 이야기 선정하기 ▶ 음악으로 꾸미기 위한 순서에 대하여 알아보기 ▶ 친구들과 의논하여 역할과 배역을 나누어 준비하기 ▶ 음악으로 이야기를 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 이야기를 음악으로 만들어 표현하기 ▶ 간단한 가락 짓기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악극(흥보 놀부와 같은 이야기 자료로 극 만들기)
28. 눈	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 셈여림을 지켜 알맞은 빠르기로 노래 부르기 ▶ 기악 합주하기 ▶ 지휘에 맞추어 기악 합주하기 ▶ 참고곡 '겨울바람' 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 계이름 ▶ 셈여림 기호 ▶ 지휘에 맞추어 표현하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 리듬악기, 가락 악기 연주 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 앙상블 ▶ 움직임기: 겨울놀이

	▶ 겨울철 놀이와 관련된 노래 부르며 놀이하기	하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기	
2 9 음악 행사에 참여하기	▶ 학급 음악 발표회 열기 ▶ 학급 발표회에 대한 평가회 갖기 ▶ 우리 학교에서 이루어지고 있는 음악 활동과 행사에 참여하기 위한 방법 알아보기 ▶ 여러 가지 음악 행사에 적극적으로 참여하기 위하여 노력해야 할 점, 마음가짐 등에 대하여 이야기하기	▶ 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기	▶ 말하기, 악기 연주하기: $\frac{3}{4}$ 박자의 말리듬 만들고 악기로 연주하기 ▶ 노래하기: a-b-a형식의 돌림노래 부르기 ▶ 음악회 -발표회하기

2. 6학년

가. 금성출판사

제재	주요활동	교육과정 요소	오르프 교수법과 관련된 활동
1-1) 우주 자전거	▶ 주요 리듬 익히기 ▶ 게이름으로 보고 부르기 ▶ 셈여림 살려 노래 부르기 ▶ 바른 자세와 호흡 연습하기 ▶ 지휘에 맞추어 부분 2부 합창하기	▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 게이름 ▶ 악곡의 특징을 표현하기 ▶ '외워서 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 부분 2부 합창하기 ▶ 지휘에 맞추어 표현하기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기	▶ 말하기: 셈여림 살려 가사 읽기(작게, 크게, 점점 크게, 점점 작게 등) ▶ 움직이기: 셈여림을 몸으로 표현하기
1-2) 봄바람, 작은별	▶ 보고 부르기로 '봄바람' 익히기 ▶ 작은 세도막 형식 이해하기 ▶ 화음을 생각하며 두 제재곡 동시에 노래하기 ▶ 다장조의 주요 3화음 이해하기 ▶ 제재곡 화음 진행에 어울리는 가락 짓기 ▶ 제재곡과 만든 가락 함께 연주하기	▶ a+b+a 형식 ▶ 주요 3화음 ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 간단한 가락 짓기 ▶ 가락 악기 연주하기	▶ 악기 연주하기: 무선울타 악기로 리듬 오스티나토를 연주하며 선율악기로 주선율연주하기 ▶ 움직이기: a,b,a형식을 신체 움직임으로 표현하기
1-3) 독주곡의 세계	▶ 가야금과 단소로 연주되는 독주곡 감상하기 ▶ 피아노와 기타로 연주되는 독주곡 감상하기 ▶ 독주 악기의 특징과 독주곡의 개념 알기	▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 여러 가지 악기의 종류와 음색 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기	▶ 감상하기: 제재곡 중 하나를 골라 음악을 들으며 떠오르는 장면을 그림으로 표현해보기
1-4) 산새	▶ $\frac{6}{8}$ 박자의 여러 가지 리듬	▶ 동요 부르기 ▶ 7음 가락 보고 부르기	▶ 말하기: $\frac{6}{8}$ 박자의 주요리듬

가아 침을	<ul style="list-style-type: none"> 치기 ▶ 사장조의 음계 이해하기 ▶ 보고 부르기로 제재곡 익히기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 부분 2부 합창하기 ▶ 주요 3화음 ▶ 여러 가지 리듬꼴 	<ul style="list-style-type: none"> 을 가지고 새소리로 질문 응답하며 말하기 ▶ 노래하기: 신체악기로 고정박을 느끼며 어린내기를 살려 노래 부르기 ▶ 움직이기: 신체악기를 연주하면서 $\frac{6}{8}$ 박자의 리듬 몸으로 익히기
1-5) 파랑 새의 봄	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 듣고 부르기 ▶ 쉽표가 있는 리듬꼴 익히기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 듣고 부르기 ▶ 악곡의 특징을 표현하기 ▶ 외워서 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 당김음 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 4박자의 신체표현 하며 노래 부르기 ▶ 움직이기: 기차놀이 하면서 리듬 익히기
1-6) 쓰임 새에 어울 리는 음악 찾아 보기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악의 쓰임새에 대하여 이야기하기 ▶ 쓰임새에 어울리는 음악 찾아 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 쓰임새에 따른 악곡의 종류 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 음악의 쓰임새에 어울리는 음악에 오스티나토를 만들어 연주하기 ▶ 감상하기, 움직이기: 다양한 종류의 음악을 들으며 음악의 느낌을 살려 몸으로 표현해보기
2-1) 과수 원길	<ul style="list-style-type: none"> ▶ $\frac{6}{8}$ 박자 리듬 익히기 ▶ 보고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶ 셈여림 살려 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 여러 가지 박자 ▶ 계이름 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 동요 부르기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 간단한 가락 짓기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: $\frac{6}{8}$ 박자에 맞는 신체악기 연습하기 ▶ 움직이기: 가사를 읽고 꽃이 피는 장면을 crescendo로 신체 움직임을 하기
2-2) 빠꾸 기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 보고 부르기로 제재곡 익히기 ▶ 화음 반주에 맞추어 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 주요 3화음 ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 부분 2부 합창하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 여러 가지 박자 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 빠꾸기의 다양한 소리(아빠, 엄마, 아기 등)로 질문 응답하기
2-3) 실내 악의 세계	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 국악 실내악곡 감상하기 ▶ 서양 실내악곡 감상하기 ▶ 실내악곡의 특징 알아보기 ▶ 표제 음악의 개념 알기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 여러 가지 악기의 종류와 음색 ▶ 악곡의 특징(표제음악) ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 감상하기: 악기의 특징을 몸으로 표현하며 음악 감상해보기
2-4) 동당 애타	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말 붙임새 익히기 ▶ 시김새 표현하며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 민요 부르기 ▶ 듣고 부르기 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기, 노래하기: 메기는 부분의 가사를 바꾸어 불러보기

령	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 중중모리장단에 맞추어 노래 부르기 ▶ 중중모리장단 치며 노래 부르기 ▶ 가사 바꾸어 말 붙임새 붙이기 ▶ 육자배기조의 가락 짓기 ▶ 발표 및 소감 말하기 	<ul style="list-style-type: none"> 하기 ▶ 육자배기조 ▶ 시김새의 효과 ▶ 중중모리장단 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 간단한 가락 짓기 ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 장구 연주의 구음을 부르며 신체 악기 연주하기 ▶ 움직이기: 시김새 부분에서 몸으로 표현하며 노래 부르기
2-5) 초록 바다	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래에 담긴 의미 이해하기 ▶ 성부의 어울림에 유의하여 부분 2부 합창하기 ▶ 변박에 유의하여 지휘하기 ▶ 바른 주법으로 기악 합주하기 ▶ 기악 반주에 맞추어 부분 2부 합창하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 지휘에 맞추어 표현하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 리듬 악기, 가락 악기 연주하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 부분 2부 합창하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 무선율타악기로 간단한 오스티나토 연주하기 ▶ 기악 합주 시 효과타악기로 4마디마다 효과음 넣기 ▶ $\frac{4}{4}$ 박자, $\frac{2}{4}$ 박자의 강약을 느낄 수 있는 신체 악기 연주하기
2-6) 음악회가 열리는 곳	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악회가 열리는 여러 장소에 대하여 이야기하기 ▶ 음악회가 열리는 장소의 풍경을 그림으로 그리고 특성 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	
3-1) 바누와	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 가락 익히기 ▶ 리듬반주하며 합창하기 ▶ 신체 움직이며 노래 부르기 ▶ 화음 이해하고 노래 부르기 ▶ 박자 바꾸어 부르고 셈여림 표현하기 ▶ 새로운 성부 붙여 합창하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 외워서 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 다른 나라 동요(아프리카 등)부르기 ▶ 듣고 부르기 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 주요 3화음 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 제재곡의 가사를 여러 가지 다양한 소리로 듣고 따라 하기 ▶ 노래 부르기 ▶ 악기연주하기: 신체악기로 오스티나토 연주하기 ▶ 노래 부르며 화음감 느끼기
3-2) 아프리카의 노래	<ul style="list-style-type: none"> ▶ '잠보' 익히기 ▶ 케냐에 대하여 알아보기 ▶ '아이 올 레' 익히기 ▶ 콩고에 대하여 알아보기 ▶ '아엘레비' 익히기 ▶ 가나에 대하여 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 외워서 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 다른 나라 동요(아프리카 등)부르기 ▶ 부분 2부 합창 부르기 ▶ 여러 가지 리듬꼴 익히기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 잠보에 나오는 말을 가지고 상황에 맞게 말 리듬으로 익히기 ▶ 노래하기, 악기 연주하기: 신체악기로 오스티나토 연주하며 노래 부르기 ▶ 움직이기: 제재곡의 가사에 어울리는 신체표현하기
3-3) 여러 나라의 노래	<ul style="list-style-type: none"> ▶ '마모 나쉬 이르' 노래 부르기 ▶ '카로부쉬카' 노래 부르기 ▶ '달레 달레 달레' 노래 부르기 ▶ '키아 카하 키아 토아'에 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 다른 나라의 동요 부르기 ▶ 듣고 부르기 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 제재곡의 가사 말 리듬 하기 ▶ 움직이기: 제재곡의 가사에 어울리는 신체움직임하며 노래 부르기
3-4) 극음악의	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 극음악의 종류와 특징 알아보기 ▶ 판소리와 창극의 특징을 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 	

세계	비교하며 감상하기 ▶가부키와 경극에 대하여 알아보기	▶악곡의 종류	
	▶오페라와 뮤지컬의 특징을 비교하며 감상하기		
3-5) 음악회준비과정점검하기	▶음악 프로그램 점검표 만들고 점검하기 ▶무대 및 의상 점검표 만들고 점검하기 ▶홍보 점검표 만들고 점검하기	▶학교 내외의 음악 행사에 참여하기 ▶학교 내외에서 음악 발표하기	
4-1) 에능데능	▶메기고 받으며 노래 부르기 ▶시김새 살려 부르기 ▶장단 만들어 치기	▶민요 부르기 ▶장단 ▶우리 음악의 가치 인식하기 ▶악곡의 특징을 살려 표현하기	▶말하기, 노래하기: 메기는 부분의 가사를 바꾸어 불러보기 ▶악기 연주하기: 장구 연주의 구음을 부르며 신체악기 연주하기 ▶움직이기, 노래하기: 시김새 부분에서 몸으로 표현하며 노래하기
	▶길군악 감상하고 특징 알기 ▶음악에 맞추어 신체 표현하기	▶말 붙임새 ▶장단 꼴과 장단 세의 특징	
4-2) 장장짚새기	▶장단 치며 노래 부르기 ▶장단 꼴과 말 붙임새의 구성을 이해하기	▶전래 동요 부르기 ▶장단(자진모리, 중모리, 세마치) ▶장단 한배의 세	▶말하기: 노랫말에 어울리는 말붙임새 만들어서 부르기 ▶노래하기 ▶악기 연주하기 ▶신체 움직이기
	▶장단의 세가 바뀌는 부분 알아보기 ▶노랫말에 어울리게 말 붙임새 바꾸기	▶말 붙임새 ▶친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기	
4-3) 동창이	▶일정박으로 말 붙임새 익히기 ▶기본음으로 가사 붙여 노래하기	▶시조의 초장 듣고 따라 부르기 ▶악곡의 특징을 살려 표현하기	
	▶시조의 초장 듣고 따라 부르기 ▶시김새 살려 노래 부르기 ▶곡 감상하기 ▶시조와 가곡의 특징 비교하기	▶듣고 부르기 ▶여러 가지 박자 ▶시김새의 효과	
4-4) 금다래공	▶노래에 담긴 이야기 살펴보기 ▶시김새 살려 노래 부르기	▶조(수심가조) ▶민요 부르기 ▶시김새의 효과 ▶악곡의 특징을 표현하기	▶노래하기: 가락선을 따라 시김새를 살려 노래 부르기 ▶악기 연주하기: 중중모리 장단의 변형장단을 신체악기로 연주하기
	▶수심가조 민요의 특징 알아보기 ▶가사 바꾸어 노래 부르기	▶악곡의 특징적인 요소를 파악하여 감상하기	
4-5) 풍년가	▶시김새 살려 노래 부르기 ▶창부타령의 특징 이해하기	▶장단 익히기(굿거리장단) ▶민요 부르기 ▶악곡의 특징을 살려 표현하기	▶노래하기: 가락선으로 시김새를 그리며 노래 부르기 ▶움직이기: 제재곡 가사에 어울리는 동작을 만들어 표현하기
	▶굿거리장단 치기 ▶가사 바꾸어 부르기	▶시김새의 효과 ▶우리 음악의 가치 인식하기	
4-6)	▶소금의 바른 자세와 운지	▶바른 주법으로 연주하기	

소금 연주	<ul style="list-style-type: none"> 익히기 ▶ 소금으로 연습곡 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 여러 가지 악기의 종류와 음색 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	
4-7) 살아있는 우리 음악	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 우리 음악의 종류 이해하기 ▶ 우리 음악의 쓰임 이야기하기 ▶ 우리 음악의 가치 이해하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 	
5-1) 가을 맞이	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 박자의 변화 이해하며 노래 부르기 ▶ 박자의 변화에 따라 리듬 짓기 ▶ 박자 변화에 따라 지휘하기 ▶ 부분 2부 합창하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 여러 가지 박자 ▶ 여러 가지 리듬꼴, 형식 ▶ 들고 부르기 ▶ 부분 2부 합창하기 ▶ 지휘에 맞추어 표현하기 ▶ 셈여림, 강약 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기, 악기 연주하기: 신체악기를 치면서 $\frac{6}{8}$ 박자와 $\frac{2}{4}$ 박자의 변박자 느끼며 노래 부르기
5-2) 꽤지 나칭 나네	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 시김새를 살려 노래 부르기 ▶ 메기고 받으며 노래 부르기 ▶ 굿거리장단과 자진모리장단으로 장구 치기 ▶ 한배의 변화를 알아보기 ▶ 단소로 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 장단(굿거리, 자진모리) ▶ 한배에 따른 형식 ▶ 민요 부르기 ▶ 들고 부르기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락 악기 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 여러 가지 방법으로 메기고 받으며 노래 부르기, 메기는 부분의 노랫말을 바꾸어 노래 부르기
5-3) 이야기 음악 '장구와 함께 춤을'	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 판소리 창작 동요 감상하기 ▶ 반복되는 가락을 장단 치며 따라 부르기 ▶ 이야기 음악 만들기 ▶ 만든 음악 발표하기 ▶ 소감 말하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 이야기를 음악으로 만들어 표현하기 ▶ 여러 가지 악기의 종류와 음색 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 음악극을 장면별로 말리듬 만들기 ▶ 노래하기: 음악극에서 불러질 주제를 상황별로 만들어 노래 부르기 ▶ 악기 연주하기: 노래와 말리듬에 어울리는 악기 연주하기 ▶ 움직임이: 인물에 어울리는 동작 만들어 표현하기
5-4) 소금 2중주	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바른 바세와 운지 익히기 ▶ '汰, 攄' 익혀서 '새야 새야' 소금 1 연주하기 ▶ '滿, 汰'(태에 삼수인변 하나 빠짐) 소리 내고 연습하기 ▶ '새야 새야' 소금 연습하기 ▶ '새야 새야' 합주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 여러 가지 악기의 종류와 음색 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	
5-5) 음악회 안내장 만들기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악회 안내장의 의미에 대하여 이야기하기 ▶ 자신이 만들기 원하는 음악회의 안내장 만들기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 학교 내외의 음악 행사 참여하기 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기 	
6-1) 종소리	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 들고 부르기로 노래 부르기 ▶ 라단조 음계 이해하기 ▶ 대선을 익혀 부분 2부 합창하기 ▶ 3박자 지휘하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 부분 2부 합창하기 ▶ 들고 부르기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 음계 ▶ 지휘에 맞추어 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 제재곡의 주요 리듬을 말리듬으로 연습하기 ▶ 노래하기: 가사에 알맞은 가락을 지어 노래 만들어 부르기 ▶ 움직임이: 겨울철 놀이를 몸으로 표현하기

6-2) 악기 가족	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기의 종류와 음색 구분하기 ▶ 악기의 특징 이야기하기 ▶ 기준을 정하여 악기 분류하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하여 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 여러 가지 악기의 종류와 음색 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 같은 악기 군끼리 악기를 분류하여 오스티나토로 연주해보기 ▶ 감상하기: 악기의 소리를 듣고 악기분류하기
6-3) 아름다운 나의 벗	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 보고 부르기로 제재곡 익히기 ▶ 성부의 어울림을 생각하며 부분 2부 합창하기 ▶ 바른 주법으로 기악 합주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 부분 2부 합창하기 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 타악기로 오스티나토 반주 연주하기, 가락 지어서 론도 형식으로 연주해보기
6-4) 의식에 사용하는 음악	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 의식 음악의 특징을 알고 감상하기 ▶ 상황에 맞는 의식곡을 찾아 활용하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 악곡의 특징(의식음악, 궁중음악) ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 	
6-5) 우리들의 음악회	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악회 발표 준비하기 ▶ 음악회 개최하고 소감문 쓰기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 외워서 표현하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 리듬 악기와 가락 악기 연주하기 ▶ 이야기를 음악으로 만들어 표현하기 ▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기 ▶ 악기 연주하기 ▶ 움직이기 ▶ 감상하기 ▶ 음악극하기: 이야기에 어울리는 음악 만들어서 악기로 연주하기

나. 미래엔컬처

제재	주요활동	교육과정 요소	오르프 교수법과 관련되는 활동
1. 봄 오는 소리	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 여린내기의 특징을 알고 리듬꼴 익히기 ▶ 가락의 흐름 살려 부르기 ▶ 바른 자세와 호흡, 정확한 발음으로 노래 부르기 ▶ 프레이즈를 살려 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 듣고 부르기 ▶ 여러 가지 리듬꼴 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 신체악기로 여린내기 특징을 살려 리듬 치기(리듬모방) ▶ 움직이기: 가락선을 신체로 표현하며 노래 부르기
2. 음악이	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 메기고 받으며 노래 부르기 ▶ '꼬리 따기' 놀이하며 노 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 자진모리장단에 맞추어 말리듬으로 가사

랑 놀이 랑	래 부르기	▶음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶전래 동요, 민요 부르기 ▶가락 악기 연주하기 ▶음악을 즐기는 태도 갖기 ▶우리 음악의 가치 인식하기	주고받기 ▶움직이기: 노래 부르며 장단에 맞추어 놀이하기 (예로부터 전해지는 놀이를 하며 부분 창작할 수도 있다.)
	▶단소의 운지법 알기 ▶단소로 '개구리 소리'연주하기 ▶노래 부르며 강강술래 놀이하기		
3. 느 낌 이 다 른 박자	▶보고 부르기로 노래 부르기 ▶박자에 어울리는 신체 표현하기	▶지휘에 맞추어 표현하기 ▶7음 가락 보고 부르기 ▶가락 악기 연주하기 ▶여러 가지 박자	▶움직이기: 기본박에 맞추어 걷기 및 이동하기 ▶감상하기: 3박자와 4박자의 음악을 들으면서 신체 움직임 해보기
	▶가락은 같지만 박자가 다른 곡 연주하며 비교하기 ▶박자에 따라 다른 느낌 이야기하기 ▶음악을 듣고, 4박자와 3박자 구별하기		
4. 섬 마을	▶노래를 듣고 떠오르는 모습 표현하기 ▶바장조의 음계 알아보고 계이름 노래 부르기	▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶7음 가락 보고 부르기 ▶바른 주법으로 연주하기 ▶가락 악기 연주하기 ▶악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶계이름 ▶음계	▶움직이기: 노래를 듣고, 노래에 맞추어 떠오르는 모습을 몸동작으로 표현하기
	▶리코더의 바른 호흡법 알기 ▶프레이징 표현법을 알고 연습하기 ▶리코더로 제재곡 연주하기		
	▶교향곡 '합창' 감상하기 ▶주제 선율 리코더로 연주하기		
5. 진 도 아 리 랑	▶육자배기조의 시김새 알아보기 ▶세마치장단에 맞추어 노래 부르기 ▶메기고 받으며 노래 부르기	▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶간단한 가락 짓기 ▶조(육자배기조) ▶시김새의 효과	▶말하기: 세마치장단에 맞추어 가사를 말리듬으로 부르기 ▶노래하기, 신체 움직임: 가락을 만들어서 시김새를 몸으로 표현하며 노래 부르기
	▶육자배기조 구성을 알기 ▶미, 라, 시 3음으로 가락 짓기 ▶시김새를 살려 노래 부르기 ▶육자배기조 민요 감상하기 ▶육자배기조의 특징 알아보기		
6. 산 마 루 에서	▶당김음, 쉼표가 있는 리듬을 바르게 표현하며 노래 부르기 ▶듣고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기	▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶듣고 부르기 ▶리듬 악기, 가락 악기 연주하기 ▶여러 가지 리듬꼴 ▶학교 내외에서 음악 발표하기	▶노래하기: 첫 번째, 두 번째 소절의 가사를 질문과 응답 형식으로 부르기 ▶악기 연주하기: 무선울악기로 오스티나토 연주하기, 선율악기로 멜로디 연주하기 ▶움직이기: 제재곡에 맞추어 4박의 신체 표현하기
	▶소리의 어울림을 느끼며 기악 합주하기 ▶친구들의 연주를 듣고 평가하기 ▶지휘에 맞추어 기악 합주하기		
7. 이	▶표제 음악의 의미 이해하기	▶악곡의 특징적인 요소를	▶움직이기: 음악을 들으며

야기가 있는 음악	<ul style="list-style-type: none"> ▶림스키코르사코프 '세에라 자데' 감상하기 ▶음악을 듣고 이야기를 상상하며 말하기 ▶표제 음악을 듣고 곡의 느낌을 다양하게 표현하기 ▶자기 평가하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶파악하며 감상하기 ▶악곡의 특징(표제음악) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶주제에 맞게 인물의 모습 표현해보기 ▶감상하기: 노래 주제와 관련된 이야기를 만들어 표현하면서 감상하기
8. 동 가 타 령	<ul style="list-style-type: none"> ▶육자배기조의 특징 알기 ▶떠는 소리, 꺾는 소리의 시김새를 살려 노래 부르기 ▶메기고 받으며 노래 부르기 ▶메기는 부분 가사 바꿔 부르기 ▶중중모리장단 치며 노래 부르기 ▶중중모리 장단이 어울리는 노래 찾기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶전래 동요, 민요 부르기 ▶바른 주법으로 연주하기 ▶친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 ▶장단(중중모리) ▶조(수심가조) ▶시김새의 효과 	<ul style="list-style-type: none"> ▶노래하기: 메기는 부분의 가사를 바꾸어서 노래를 부르고 다함께 모방하여 불러보기 ▶악기 연주하기: 장구로 중중모리 장단을 연주하기 ▶감상하기: 중중모리장단이 어울리는 노래를 찾아 중중모리 장단 신체악기를 연주하며 감상하여 보기
9. 금 강 산	<ul style="list-style-type: none"> ▶섬표가 있는 리듬꼴과 당김음 리듬 치기 ▶사장조 계이름으로 노래 부르기 ▶샘여림의 변화 알아보기 ▶성부 간의 어울림을 생각하며 부분 2부 합창하기 ▶주어진 음표와 섬표를 사용하여 가락 짓기 ▶만든 가락을 리코더로 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶부분 2부 합창하기 ▶간단한 가락 짓기 ▶여러 가지 리듬꼴(당김음) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶말하기: 산 이름으로 말리듬 만들기 ▶악기 연주하기: 선율오스티나토 만들어서 악기로 연주하기, 주제 가락을 이용하여 만든 곡을 론도 형식으로 발표해보기 ▶움직이기: a-b-a'의 형식을 신체 움직임으로 표현하기
10. 고 향 팟	<ul style="list-style-type: none"> ▶제재곡 보고 부르기 ▶다장조의 주요 3화음 알아보기 ▶주요 3화음 그리기 연습, 화음 기호 알기 ▶주요 3화음 듣고 구별하기 ▶반주의 형태 알기 ▶주요 3화음으로 반주 만들어 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶동요 부르기 ▶7음 가락 보고 부르기 ▶바른 주법으로 연주하기 ▶가락 악기 연주하기 ▶주요 3화음 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악기 연주하기: 행진곡형 반주와 분산반주 연주하기에 보르둔 반주로 연주하기 ▶움직이기: 다장조의 주요 3화음을 듣고 화음 느낌을 몸으로 표현해 보기
11. 극 음 속 으 로	<ul style="list-style-type: none"> ▶판소리의 특징 이해하기 ▶판소리 '춘향가'와 창극 '내 사랑 춘향' 비교 감상하기 ▶가부키 '츄신구라'와 경극 '패왕별희' 비교 감상하기 ▶오페라 '요술 피리'와 뮤지컬 '캣츠' 비교 감상하기 ▶공연 관람 예절 알기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶바른 태도로 감상하기 ▶악곡의 종류(판소리, 창극, 가부키, 경극, 오페라, 뮤지컬 등 극음악) 	
12. 음 악 으 로	<ul style="list-style-type: none"> ▶'체체 쿨레이', '파투 요' 노래 부르기 ▶노래에 어울리는 동작 만 	<ul style="list-style-type: none"> ▶음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶다른 나라(아프리카) 동요 	<ul style="list-style-type: none"> ▶노래하기: 원어로 되어 있는 아프리카 노래를 듣고 모방하여 부르기

느끼는 아프리카	<p>듣기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 아프리카 여러 나라에 대해 알고 싶은 것 조사하고 발표하기 ▶ '오! 데사요' 노래 부르기 ▶ 리듬 오스티나토 연주하며 노래 부르기 ▶ '잠보 브와나' 노래 부르기 ▶ 케냐 문화 체험하기 ▶ 아프리카 음악을 감상하고 특징 이야기하기 	<p>부르기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 리듬 악기 연주하기 ▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 리듬 오스티나토를 만들어 노래에 맞추어 악기 연주하기 ▶ 움직이기: 노래에 어울리는 몸동작 만들어서 율동하기
13. 나뭇잎	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 프레이징 표현과 셈여림 살려 노래 부르기 ▶ $\frac{6}{8}$ 박자의 빠르기에 따른 지휘법 알기 ▶ $\frac{6}{8}$ 박자 리듬 놀이 ▶ $\frac{6}{8}$ 박자 리듬 만들어 발표하기 ▶ 소리의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창하기 ▶ 친구들의 노래 듣고 평가하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 지휘에 맞추어 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 부분 2부 합창하기 ▶ 여러 가지 박자 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: $\frac{6}{8}$ 박자 리듬 응답놀이 하기 ▶ 움직이기: $\frac{6}{8}$ 박자를 8분음표의 6박과 점4분음표의 2박 느낌을 비교하며 지휘에 맞추어 걸어보기
14. 끼리끼리	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 가사의 내용 생각하며 노래 부르기 ▶ 셈여림의 변화에 유의하여 노래 부르기 ▶ 악곡의 일부 가사와 리듬을 변형하여 즉흥적으로 노래 부르기 ▶ 판소리 '아기공룡 둘리' 감상하기 ▶ 가사 내용에 따른 빠르기의 차이 알기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 ▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 악곡의 종류(판소리) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: $\frac{6}{8}$ 박자 기본박에 맞추어 가사를 바꾸어 표현해보기 ▶ 움직이기: 노래의 셈여림을 신체로 표현하며 불러보기
15. 앨범 만들기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 동영상 제작 프로그램 사용 방법 알기 ▶ 동영상 제작 프로그램 사용 방법 익히기 ▶ 음악 앨범 만들기 ▶ 음악 앨범 만들어 발표하기 ▶ 음악이 우리 생활에 주는 즐거움에 대해 알기 ▶ 저작권법에 대해 알고, 이를 바르게 실천하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	
16. 트라위서	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바른 주법을 익혀 악기 연주하기 ▶ 소리의 어울림을 느끼며 기악 합주하기 ▶ 성부를 바꾸어 가며 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 리듬 악기, 가락 악기 연주하기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 무선율 타악기로 오스티나토 만들어 연주하기, 선율 오스티나토 만들어서 악기로 연주하기, 빠르기와 셈여림 표현을 달리하여 표현

	<ul style="list-style-type: none"> ▶빠르기와 섬여림을 정해 연주하고 곡의 느낌 비교하기 ▶컴퓨터로 소리 녹음하는 방법 이해하기 ▶기악 합주곡을 녹음하여 들어 보고 자기 평가하기 	용하기	방법을 즉흥적으로 연주해보기
17. 카시오 피아노	<ul style="list-style-type: none"> ▶점음표(점침표)와 셋잇단음표의 길이 알아보기 ▶주요 리듬을 익혀 리듬치기 ▶바른 리듬으로 제재곡 부르기 ▶모음곡 '행성'에 대해 알아보기 ▶부제와의 관련성을 생각하며 '목성'감상하기 ▶'화성'과 비교해서 감상하고 각각의 느낌 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶동요 부르기 ▶악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶여러 가지 리듬꼴 ▶악곡의 특징(표제 음악) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악기 연주하기: 기억모방으로 점음표(점침표)의 리듬을 연주해보기 ▶움직이기: 각각의 행성이 되어 음악을 듣고 난 느낌을 몸으로 표현하기
18. 금다래공	<ul style="list-style-type: none"> ▶금다래공 전설에 대해 알아보기 ▶전문가의 소리를 듣고 따라 부르기 ▶가락선을 손으로 그리며 노래 부르기 ▶수심가조 민요 감상하기 ▶수심가조 민요의 특징 알기 ▶육자배기조 민요와 시김새 비교하기 ▶'수제천'의 특징 알기 음악에 맞추어 건기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶민요 부르기 ▶듣고 부르기 ▶악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶조(수심가조) ▶시김새의 효과 ▶악곡의 특징(궁중음악) 	▶움직이기, 감상하기: '수제천'을 듣고 연주 악기 별로 연주되는 장단을 찾아 구음을 따라 연주해보기
19. 악기의 세계	<ul style="list-style-type: none"> ▶'청소년을 위한 관현악 입문' 감상하기 ▶서양 악기의 구성, 음색 비교, 악기 분류하기 ▶'청소년을 위한 국악 입문' 감상하기 ▶국악기의 구성, 음색 비교, 악기 분류하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶바른 태도로 감상하기 ▶여러 가지 악기의 종류와 음색 	▶감상하기: 악기 연주 소리의 특징을 신체 동작이나 얼굴 표정으로 표현하기(예: 높다-낮다, 따뜻하다-차갑다 등)
20. 가을 들판	<ul style="list-style-type: none"> ▶가사를 읽고 노래의 분위기 파악하기 ▶보고 부르기로 가락 익히기 ▶성부 간의 어울림을 느끼면서 부분 2부 합창하기 ▶노래의 시작과 끝맺을 때의 지휘법 알기 ▶제재곡에 맞추어 4박자 지휘하기 ▶지휘자의 역할 이해하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶지휘에 맞추어 표현하기 ▶동요 부르기 ▶부분 2부 합창하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶노래하기: $\frac{4}{4}$박자 지휘에 맞추어 노래하기 ▶움직이기: 큐싸인을 통하여 지휘하는 법을 배우고 직접 지휘하기

2 1 . 래 지 나 칭 칭 나네	<ul style="list-style-type: none"> ▶메기고 받으며 노래 부르기 ▶긋거리장단에 맞추어 노래 부르기 ▶장단의 한배(긋거리장단과 자진모리장단)이해하기 ▶장단에 맞추어 걷거나 뛰기 ▶산조 감상하며 산조의 특징 알기 ▶한배에 따른 형식(점점 빨라지는 형식 이해하기) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶바른 태도로 감상하기 ▶장단, 장단의 한배 ▶한배에 따른 형식 	<ul style="list-style-type: none"> ▶움직이기, 감상하기: 가야금 산조를 들으며 신체를 움직여보기 ▶빠르기에 따라서 신체의 움직임 속도도 다르게 해보기
2 2 . 노 래 의 짜임	<ul style="list-style-type: none"> ▶노래를 구성하는 단위 알기 ▶4마디별로 가락의 흐름 비교하기 ▶한도막 형식 이해하기 ▶작은 세도막 형식 이해하기 ▶들려주는 악곡의 형식 구별하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶형식(ab, aba) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶움직이기: a, b 형식에 알맞은 신체표현을 하여 ab형식과 aba형식의 노래를 부르면서 형식의 특징 알아보기
2 3 . 동 창 이 밝 았 느냐	<ul style="list-style-type: none"> ▶시조창에 대해 이해하기 ▶가락의 흐름을 그리며 감상하기 ▶시조의 초장 듣고 따라 부르기 ▶정간보를 보며 단소 연주하기 ▶단소의 역취 방법 이해하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 부르기 ▶시조의 초장 듣고 따라 부르기 ▶바른 주법으로 연주하기 ▶가락 악기 연주하기 	
2 4 . 너 영 나영	<ul style="list-style-type: none"> ▶시김새 '밀어 올리는 소리'를 살려 노래 부르기 ▶메기고 받으며 노래 부르기 ▶세마치 장단의 기본 장단과 변형 장단 치며 노래 부르기 ▶노래에 맞추어 몸동작으로 표현하기 ▶시김새를 살려 단소로 '아리랑'연주하기 ▶우리 음악의 가치 인식하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶외워서 표현하기 ▶음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶민요 부르기 ▶가락 악기 연주하기 ▶시김새의 효과 ▶우리 음악의 가치 인식하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶말하기: '아리랑'곡의 정간보를 보면서 율명으로 말리듬 하기
2 5 . 종 소 리	<ul style="list-style-type: none"> ▶제재곡의 주선율과 대선율을 익히기 ▶부분 2부 합창하기 ▶바장조와 라단조 화성 단음계 비교하기 ▶단음계를 이용한 단조 가락 짓기 ▶창작한 가락에 어울리는 가사 만들기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶부분 2부 합창하기 ▶가락 악기 연주하기 ▶간단한 가락 짓기 ▶음계 	<ul style="list-style-type: none"> ▶말하기: 제재곡의 주리듬을 말리듬으로 연습하기(당김음 느끼기) ▶노래하기: 가사에 알맞은 가락을 지어 노래 만들어 부르기 ▶움직이기: 겨울철 놀이와 관련된 노래를 부르며 몸으로 놀이하는 모습 표현하기
2 6 . 음 악 극 으 로 발 표	<ul style="list-style-type: none"> ▶음악극 계획하기 ▶모듬별로 음악극 창작하기 ▶역할 정하여 연습하기 ▶음악극 준비하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶이야기를 음악으로 만들어 표현하기 ▶바른 태도로 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악기 연주하기: 이야기에 어울리는 음악을 만들고 어울리는 오스티나토 등을 연주해보기

하기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 여러 사람 앞에서 발표하기 ▶ 바른 감상 태도에 대해 알아보기 ▶ 친구들의 작품을 감상하고 평가하기 ▶ 생활 속에서 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기 	
27. 의식과 음악	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 의식과 음악의 관계 이해하기 ▶ 의식에 사용되는 음악의 종류 알기 ▶ 의식 음악의 다양한 활용 알기 ▶ 전통 의식 음악의 종류와 가치 알기(종묘 제례악, 문묘 제례악, 범패) ▶ 우리 문화에 대한 자긍심 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 악곡의 특징(의식 음악) ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 	

다. 태림출판사

제재	주요활동	교육과정 요소	오르프 교수법과 관련된 활동
1-1) 꽃처럼 하얗게	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바장조의 음계를 이해하고 보고 부르기 ▶ 가락의 흐름을 느끼며 악상 살려 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 게이름 ▶ 음계 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 4박자 리듬에 맞는 꽃 이름 말하기 ▶ 노래하기: 손기호에 맞추어 노래 부르기, 가락의 흐름 느끼기
1-2) 동당기 타령	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 중중모리장단을 치며 노래 부르기 ▶ 육자배기조 음계와 시김새 익히기 ▶ 메기는 소리의 가사와 가락을 바꾸어 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 민요 부르기 ▶ 간단한 가락 짓기 ▶ 장단(중중모리) ▶ 조(육자배기조) ▶ 시김새의 효과 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기, 노래하기: 메기는 부분의 가사를 바꾸어 불러보기 ▶ 악기 연주하기: 장구의 구음으로 신체 악기 연주하기 ▶ 움직임이: 시김새 부분에서 몸으로 표현하며 노래 부르기
1-3) 단소	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 단소에 대하여 알아보고, 바른 자세와 운지법 익히기 ▶ 태(汰)음을 소리 내고, 울명의 음높이 표기법을 알기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 바른 주법으로 감상하기 ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 	
1-4) 봄바람 등을 타고	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 사장조 음계를 이해하고 보고 부르기 ▶ 화음감을 느끼며 부분 2부 합창으로 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 부분 2부 합창하기 ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 게이름 ▶ 음계 ▶ 주요 3화음 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: $\frac{6}{8}$ 박자에 어울리는 말리듬 만들기(질문응답형식) ▶ 노래하기 ▶ 악기 연주하기: 말리듬을 무선율 타악기로 연주하기
1-5) 미소	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 당김음에 유의하여 제재곡 듣고 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 주요 리듬꼴에 말리듬 만들어 붙이기, 주어

	▶ 당김음을 사용하여 가사에 리듬 만들기	하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 듣고 부르기 ▶ 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 ▶ 여러 가지 리듬꼴	진 가사를 가지고 알맞은 말리듬 만들기 ▶ 악기 연주하기: 리듬꼴을 말리듬으로 만든 후 타악기로 연주해 보기(당김음 연습)
1-6) 즐거운 노래	▶ 봄 ▶ 산길에서	▶ 참고곡	
2-1) 태산이 높다 하되	▶ 시조의 초장 듣고 따라 부르기 ▶ 시김새를 살려 장구 장단에 맞추어 시조의 초장 부르기	▶ 시조의 초장 듣고 따라 부르기 ▶ 시김새의 효과 ▶ 우리 음악의 가치 인식하기	
2-2) 여러 가지 악기를 만나요	▶ 우리나라 악기의 종류와 특징을 살피며 평조회상 중 '세영산' 감상하기 ▶ 우리나라 악기의 음색을 구별하며 감상하기 ▶ 서양 관현악단의 연주 형태 이해하기	▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 여러 가지 악기의 종류와 음색 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기	
2-3) 과수원길	▶ 보고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶ 리코더 2중주하기	▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 여러 가지 박자	▶ 악기 연주하기: $\frac{6}{8}$ 박자에 맞는 신체악기 연습하기 ▶ 움직임기: 가사에 맞게 꽃이 피는 장면을 crescendo로 신체 움직임하기
2-4) 하 나가 되자	▶ 가사의 의미를 생각하며 노래 부르고 쉽표에 유의하여 리듬 치기 ▶ 리듬을 바꾸어 즉흥 표현하고 수화하며 노래 부르기	▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 외워서 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 친숙한 악곡의 일부 변형하여 즉흥표현하기 ▶ 여러 가지 리듬꼴(당김음 포함) ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기	▶ 노래하기: 가사에 어울리는 동작 만들어 노래 부르기 ▶ 악기 연주하기: 쉽표가 포함된 리듬꼴을 무선을 타악기로 연주하기
2-5) 싸름	▶ 수심가조의 특징 알아보기 ▶ 수심가조 시김새 익히기 ▶ 중중모리장단에 맞추어 노래 부르며 신체 표현하기	▶ 민요 부르기 ▶ 듣고 부르기 ▶ 리듬 악기 연주하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 장단(중중모리) ▶ 조(수심가조) ▶ 시김새의 효과	▶ 노래하기: 시김새를 손으로 표현하며 노래하기 ▶ 악기 연주하기: 중중모리 몸장단을 신체로 표현하기
2-6) 숨바꼭질	▶ 단소의 황(潢), 무(無)음 익히고 제재곡 연주하기	▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 전래동요 부르기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기	
3-1) 엄마	▶ 나뭇잎배 ▶ 그림 그리며 노래 부르기	▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 동요 부르기	▶ 노래하기: 손뼉치기하며 노래 부르기

아빠와 함께 불러요	기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 움직이기: 가사에 어울리는 신체 움직임 만들기
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 엄마야 누나야 ▶ 3박자의 기본 박에 맞추어 손뼉치기 놀이하며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 여러 가지 박자 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 셋잇단음표에 어울리는 말리듬 만들기 ▶ 노래하기: 손뼉치기 놀이하며 노래 부르기
3-2) 소리로 표현한 우주	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 표제 음악의 뜻을 이해하고, 악곡 감상하기 ▶ 표제와 음악적 요소의 관계를 생각하며 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 전체적인 특징 파악하며 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 악곡의 특징(표제 음악) ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 반복되는 리듬을 가지고 말리듬 만들기 ▶ 노래하기: '금성'주제에 어울리는 가사 만들어 노래 부르기
3-3) 재미있는 놀이 노래	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 청어 엮기 ▶ 자진모리장단에 맞추어 제재곡 부르기 ▶ 노래 부르며 '청어엮기' 놀이하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 전래 동요 부르기 ▶ 장단 ▶ 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 자진모리장단에 맞추어 말리듬 문답 놀이하기 ▶ 노래하기, 움직이기: 청어 엮기 놀이를 하며 노래 부르기
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 푸른 바다 돌고래 ▶ 가락의 흐름을 살려 노래 부르기 ▶ 제재곡 부르며 놀이하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 4박자 리듬에 맞는 말리듬 만들기 ▶ 악기 연주하기: A-B-A' 형식에 맞는 신체 악기 연주하기 ▶ 움직이기: 가사에 어울리는 신체 움직임 하기
3-4) 초록 바다	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 부분 2부 합창하기 ▶ 바장조 화음 익히고, 화음, 리듬 반주에 맞추어 노래 부르기 ▶ 기악 합주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 부분 2부 합창하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 리듬 악기, 가락 악기 연주하기 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 주요 3화음 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 무선울타악기로 오스티나토 연주하기 ▶ 기악 합주 시 효과타악기로 4마디마다 효과음 넣기 ($\frac{4}{4}$박자 부분에서 트라이앵글이나 핑거심벌, 오션드럼 등을 연주하기) ▶ $\frac{4}{4}$박자, $\frac{2}{4}$박자의 강약을 느낄 수 있는 신체 악기 연주하기
4-1) 음반 위의 천사	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 가사의 의미를 생각하며 듣고 부르기 ▶ 춤과 춤곡의 특징 알아 보기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 듣고 부르기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 감상하기, 움직이기: 여러 가지 춤곡 들으면서 특징을 살려 춤으로 표현하기
4-2) 아프리카 음악	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 체체쿨레 ▶ 아프리카 여러 나라 민요 알아보기 ▶ 리듬에 맞추어 제재곡 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 다른 나라(아프리카)동요 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 제재곡 가사 말리듬 하기(리듬응답) ▶ 움직이기: 빠르기를 달리 하며 리듬에 맞추어 놀이하기

	부르며 게임하기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 사자의 힘 ▶ 다장조의 I도 화음 연주하며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 다른 나라(아프리카)동요 부르기 ▶ 주요 3화음 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 제재곡 가사로 말리듬 하기 ▶ 악기 연주하기: 선율악기로 다장조의 I도 화음감 느끼기
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 잠보 ▶ 제재곡 부르며 율동하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 다른 나라(아프리카)동요 부르기 ▶ 부분 2부합창 하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 제재곡 가사 말리듬 하기 ▶ 노래하기, 움직이기: 리듬에 맞추어 춤추며 노래하기
4-3) 지구촌 음악가	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 세계적인 음악가에 대하여 알아보고 그들이 연주한 음악 감상하기 ▶ 음악을 듣고 감상문 작성하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징 파악하며 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 나라별로 작곡가 이름을 말리듬으로 만들어 보기
4-5) 정다운 노래	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 서로가 서로를 ▶ 난 네가 참 좋아 		
5-1) 금다래꿩	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 가락선을 따라 시김새 살려 노래 부르기 ▶ 제재곡에 어울리는 중중모리 변형 장단 치기 ▶ 중중모리와 자진모리장단 꼴과 세 비교하기 ▶ 한배 형식의 특징 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 민요 부르기 ▶ 형식(한배에 따른 형식) ▶ 장단(중중모리), 장단의 한배 ▶ 형식(한배에 따른 형식) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 가락선을 따라 시김새를 살려 노래 부르기 ▶ 악기 연주하기: 중중모리장단의 변형장단을 신체악기로 연주하기
5-2) 가을길	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 단소로 한 옥타브 높고 낮은음 익혀 제재곡 연주하기 ▶ 단소의 다섯 음으로 가락 짓기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 부르기 동요 부르기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 간단한 가락 짓기 	
5-3) 극음악	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 극음악의 종류와 특징 알기(판소리, 창극, 가부키, 경극) ▶ 극음악의 종류와 특징 알기(오페라, 뮤지컬) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 극음악의 종류와 특징 알기(판소리, 창극, 가부키, 경극, 오페라, 뮤지컬 등 극음악) ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기) 	
5-4) 미뉴에트	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 소프라노 리코더의 주법을 익혀 제재곡 연주하기 ▶ 소프라노 리코더 2중주와 $\frac{3}{4}$ 박자의 지휘하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 지휘에 맞추어 표현하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락 악기 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 주요 리듬을 신체 악기로 표현하기
5-5) 음악은 영원	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 돌림 노래로 부르기 ▶ 제시한 가사와 리듬에 어울리는 가락 만들기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 부분 2부 합창하기 ▶ 간단한 가락 짓기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기, 악기 연주하기: $\frac{3}{4}$ 박자의 말리듬 만들고 악기로 연주하기

히		▶ 형식(ab, aba)	▶ 노래하기: a-b-a형식의 돌림노래 부르기
5-6) 금도끼 은도끼	▶ 굿거리장단 치며 창작 국악 동요 부르기 ▶ 이야기 장면애 어울리는 악기 탐색하기 ▶ 이야기를 음악으로 표현하기	▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 친숙한 음악의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 ▶ 이야기를 음악으로 만들어 표현하기 ▶ 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기	▶ 말하기: 음악극 장면별로 인물이 부르는 말리듬 만들기 ▶ 노래하기: 음악극에서 주제로 정할 부분 노래 부르기 ▶ 악기 연주하기: 노래와 말리듬에 어울리는 악기 연주하기, 효과음 연주하기 ▶ 움직임기: 인물에 어울리는 동작 표현하기
6-1) 의식음악과 궁중음악	▶ 종묘 제례악 감상하기 ▶ 생활 속에서의 의식 음악 알기 ▶ 궁중의 음악 중 잔치와 행진에 사용된 음악 알기	▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 악곡의 특징(궁중 음악, 의식 음악) ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기	
6-2) 세상을 밝게 하는 음악	▶ 우리들이 참여할 수 있는 학교 밖의 음악 활동이나 음악 행사에 대하여 알아보기 ▶ 친구들과 함께 학교 밖의 음악 활동, 음악 행사에 참여하기 ▶ 음악 발표회나 공연을 관람하고 소감을 이야기하기	▶ 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기	
6-3) 팽이 치기	▶ 단소로 제재곡 연주하기	▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락 악기 연주하기	
6-4) 요한발록 한밤	▶ 기악 합주하기	▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락 악기 연주하기	▶ 악기 연주하기: 제재곡의 주요 리듬을 리코더로 텅잉 연주하기
6-5) 공연 기획하기	▶ 공연 기획하기 ▶ 음악 공연하기	▶ 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기	
6-6) 꿈이긴 노래	▶ 어린 왕자에게	▶ 참고곡	
6-7) 의식의 노래	▶ 한글날 노래	▶ 참고곡	

라. 태성출판사 6학년

제재	주요활동	교육과정 요소	오르프 교수법과 관련된 활동
1.1	▶ 여러 가지 리듬꼴을 리듬 악기로	▶ 리듬악기 연주하기	▶ 움직임: 4/4 신체 표현하

우서친들	연주하기 ▶ 당김음의 개념 알고 제재곡 부르기 ▶ 지휘에 맞추어 제재곡 부르기 ▶ 악곡의 특징을 살려 노래 부르기 ▶ 랩 부분이 있는 음악의 특징 이해하기 ▶ 악곡의 구성 특징을 살려 노래하기 ▶ 노래에 리듬 반주 넣기 ▶ 랩의 가사 바꾸어 부르기	▶ 여러 가지 리듬꼴 (당김음 포함) ▶ 지휘에 맞추어 표현하기 ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 ▶ 리듬악기 연주하기	기 ▶ 악기연주하기: 리듬악기 ▶ 움직임: 4박자 신체표현하기 ▶ 노래하기 ▶ 감상하기: 랩 ▶ 악기 연주하기: 신체연주 (오스티나토) ▶ 말하기: 말리듬 놀이-창작
1.2 놀이함께하는음악	▶ 장단 한배의 변화를 느끼며 '강강술래', '자진강강술래' 노래 부르기 ▶ 손 신호를 하면서 시김새 표현하기 ▶ 노래에 어울리는 몸 움직임 익히기 ▶ 가사 바꿔 부르며 '강강술래놀이'하기 ▶ '고사리 꺾자', '청어 엮자' 노래 익히기 ▶ 노래에 어울리는 몸 움직임 익히기 ▶ 여러 가지 노래들을 엮어서 '강강술래놀이'하기	▶ 한배에 따른 형식 ▶ 장단의 한배 ▶ 시김새의 효과 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 전래동요, 민요 부르기	▶ 움직임: 강강술래 신체표현하기 ▶ 말하기: 말리듬 놀이 ▶ 악기 연주하기-리듬악기 ▶ 노래하기 ▶ 움직임: 노래에 어울리는 신체표현하기
1.3 내결사에맞은음악	▶ 음악 듣는 시간 계산해 보기 ▶ 듣는 음악의 종류 알아보기 ▶ 자신의 음악 활용에 대한 음악 일기 쓰기 ▶ 나만의 좋은 음악을 찾아 들으려는 마음 갖기	▶ 생활화 - 개인 생활 속에서 음악 활용하기 - 음악을 즐기는 태도 갖기	▶ 음악 감상하기
1.4 음악과행복	▶ 음악에 어울리는 것 찾아 이야기하기 ▶ 다양한 형태로 음악 바꿔 표현하기 ▶ 악곡의 특징을 살려 노래 부르기 ▶ 행복을 주는 음악 찾아 소개하기	▶ 음악을 즐기는 태도 갖기	▶ 감상하기, 움직임: 음악을 듣고 신체표현하기
1.5 몸이하는말	▶ 여러 가지 리듬꼴 읽기 ▶ 몸을 이용하여 음악 연주하기 ▶ 새로운 몸 움직임 만들기	▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기	▶ 움직임: 음악을 듣고 신체표현하기, 신체 표현을 이용하여 질문 응답하기 및 즉흥 연주하기
1.6 아프리카에서온편지	▶ 아프리카의 위치와 자연환경 알아보기 ▶ 가사에 따라 몸 움직이며 '시마마카' 부르기 ▶ 즉흥적으로 신체 리듬 반주하기 ▶ 가락의 반복에 따른 느낌을 살려 '풍가 알라피아' 부르기 ▶ 음악 문화를 묻고 알리는 글쓰기	▶ 다른 나라(아프리카 등) 동요 부르기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기	▶ 말하기: 말리듬놀이 (무의미-의미) ▶ 움직임: 가사의 뜻을 신체표현하기 ▶ 악기 연주하기: 신체악기 연주하기, 즉흥연주하기, A-B-A 형식으로 신체표현과 악기연주
2.1 화음실습	▶ 다장조의 주요 3화음(I,IV,V)을 이루는 음을 알아보고 3화음 연주하기 ▶ 주어진 화음의 음들을 사용하여 짧은 가락 짓기 ▶ 제재곡을 주요 3화음으로 반주하며 악보 보고 부르기	▶ 주요3화음 ▶ 간단한 가락 짓기	▶ 악기연주하기 ▶ 질문과 응답, 모방을 활용하여 창작하기 ▶ 노래하기
2.2	▶ 론도 형식 알기	▶ 음악을 몸 움직임으로	▶ 움직임: 질문과 응답을 활

<p>돌고래 음악</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 모차르트의 '호른 협주곡 제1번(K. 412)' 중 2악장 들으며 화음 연주하기 ▶ 샤르팡티에의 '프렐류드' 들으며 춤추기 	<p>표현하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 간단한 가락 짓기 	<p>용 신체표현하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 말리듬 놀이, 론도형식 만들기 (신체표현, 리듬놀이, 춤 등 다양한 매체 활용)
<p>2.3 우리나라의 민요</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ '동당기 타령' 익히기 ▶ 중중모리장단 익히기 ▶ 메기는 부분의 가사 바꾸어 노래 부르기 ▶ 육자배기 조 시김새 익히기 ▶ 신체 표현하며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 장단(중중모리) ▶ 시김새의 효과 ▶ 육자배기조 ▶ 수심가조 ▶ 전래동요 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기 ▶ 움직임: 시김새 몸으로 표현하기 ▶ 악기 연주하기: 악기를 가지고 2음계, 3음계, 4음계, 5음계를 순차적으로 즉흥 연주하기
<p>2.4 새로운 소리의 음악</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ '4분 33초' 시청하기 ▶ 침묵의 음악 만들기 ▶ '랩소디 인 블루' 듣기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 이야기를 음악으로 만들어 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 감상하기: 공간에서 음색 찾기 ▶ 선율, 무선율 악기탐색 ▶ 악기 연주하기: 여러 가지 소리 표현, 이야기 만들기 ▶ 음악극 연주하기
<p>2.5 다섯 음의 가락</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음계 구성음에 따른 가락의 차이 느끼기 ▶ 세마치장단의 세를 살려 장단꼴로 반주하며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 정간보 보고 장단에 맞춰 단소 연주하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락악기 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기연주하기-장구, 단소를 이용하여 세마치장단에 맞추어 즉흥 연주하기, 5음음계 즉흥연주하기
<p>2.6 같은 노래 다른 느낌</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 3박자와 4박자에 따라 걷기 ▶ 센박과 여린박의 위치 알기 ▶ 3박자와 4박자 지휘하기 ▶ 7음 가락 보고 계이름으로 부르기 ▶ 박자에 따른 센박의 위치 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 4박자와 3박자 지휘하며 제재곡 계이름으로 부르기 ▶ 가락 주고받기 놀이하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 지휘에 맞추어 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 움직임: 음악을 신체표현하기 ▶ 악기연주하기-타악기 박자에 맞추어 즉흥연주하기, 가락악기로 즉흥연주하기
<p>3.1 악기들이 모였다</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 서양 악기의 이름과 모양, 종류 살펴보기 ▶ '청소년을 위한 오케스트라 입문' 듣기 ▶ 음악 들으며 악기의 음색 구별하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 국악기의 이름과 모양, 종류 살펴보기 ▶ '축제' 제3악장 주제 선율과 대응 가락 듣기 ▶ 음악 들으며 악기의 음색 구별하기 ▶ 여러 가지 악기의 종류와 음색 ▶ 여러 가지 악기의 종류와 음색 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 감상하기, 움직임: 음색을 신체움직임으로 표현하기, 음색을 그림으로 표현하기, 그림악보 읽기-표현하기 ▶ Musicograma를 활용한 총보읽기
<p>3.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 다양한 음악 청취에 대한 관심 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징(표제음악) 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 감상하기

음 악 이 표 현 하 는 그 것	▶ 표제 음악의 특징 알기	▶ 악곡의 특징(궁중음악) ▶ 악곡의 특징(의식음악) ▶ 형식(ab, aba)	▶ 음악극 만들기
	▶ 궁중 음악의 특징 알기 ▶ 음악에 따른 몸 움직임 만들어 보기		▶ 감상하기 ▶ 움직임: 신체 표현하기
	▶ 각종 의식 음악의 특징 살펴보기 ▶ 한도막 형식, 작은 세도막 형식의 가락 짓기		▶ 음악감상 ▶ a-b, a-b-a 형식으로 신체표현
3.3 여 러 나 라 의 극 음 악	▶ 한국의 극음악(판소리, 창극) 듣기 ▶ 판소리와 창극 비교하기 ▶ 경극과 가부키 듣기 ▶ 한국의 극음악과 경극과 가부키 비교하기	▶ 악곡의 종류(판소리, 창극, 가부키, 경극, 오페라, 뮤지컬 등 극음악) ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기	▶ 감상하기 ▶ 움직임
	▶ 오페라와 뮤지컬 듣기 ▶ 오페라와 뮤지컬 비교하기 ▶ 친구에게 극음악 소개하기		
3.4 수 어 간 들 어 떠 리	▶ 장단에 맞추어 시조 시 읽기 ▶ 시조의 5박 장단을 손장단으로 익히기 ▶ '태산이'의 초장을 울명으로 익히기	▶ 시조의 초장 듣고 따라 부르기	▶ 말하기: 말리듬 놀이 ▶ 움직임
	▶ '태산이'의 초장을 듣고 따라 부르기 ▶ 시조시를 지어 초장 노래로 부르기		▶ 노래하기: 모방하여 노래하기
3.5 미 래 를 향 하여	▶ 임시표 알기 ▶ 임시표를 바르게 읽으며 '꿈이 크는 책가방' 부르기	▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 생활화 - 음악을 즐기는 태도 갖기	▶ 노래하기 ▶ 악기연주하기 ▶ 그림악보 읽기 ▶ 감상하기
	▶ 음악가 직업의 특성에 대하여 알기 ▶ 음악을 들으며 음악가들의 노력을 생각하는 태도 갖기		
3.6 동 요 박 관	▶ 전래 동요 듣고 부르기 ▶ 가족이 즐겨 부르는 동요를 조사하여 발표하기 ▶ 우리 동요의 가치 인식하기	▶ 전래동요, 민요 부르기 ▶ 동요 부르기 ▶ 생활화 - 우리 음악의 가치 인식하기 ▶ 게이름 ▶ 듣고 부르기 ▶ 부분 2부 합창하기	▶ 노래하기: 다양한 음색으로 표현하기 ▶ 움직임: 노래에 어울리는 손 놀이하기
	▶ 라장조의 제재곡을 게이름으로 읽기 ▶ 손뼉놀이하며 '반달' 부르기		
	▶ 다양한 음표와 리듬을 익히며 동요 부르기 ▶ 친구들 앞에서 '우주 자전거'를 부분 2부 합창으로 노래하기		
4.1 시 계 음 악	▶ 하이든 '시계 교향곡' 제2악장 부분 감상 ▶ 리코더의 높은 음역을 바른 운지로 소리 내며 리코더 합주하기	▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 가락악기 연주하기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 간단한 가락 짓기	▶ 움직임: 시계소리흥내내기 ▶ 말하기: 말리듬 놀이하기 ▶ 악기연주하기: 즉흥연주하기 ▶ 감상하기: 음악의 특징을 생각하며 감상하기
	▶ 기악 합주		
	▶ 가락 짓기		
4.2 단 소 와 함 께	▶ 단소의 바른 주법 및 자세 알아보기 ▶ '산할아버지'와 '새야 새야의 정간보'를 보며 단소로 연습 하기	▶ 가락악기 연주하기 ▶ 여러 가지 악기의 종류와 음색 ▶ 음악을 몸 움직임으로	▶ 악기 연주하기 - 단소

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 단소로 '산할아버지'와 '새야 새야' 연주하기 ▶ 단소와 해금, 단소와 양금의 병주를 들으며 음색의 어울림 느끼기 	표현하기	
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ '오나라'와 '어깨춤'을 단소로 연주, 발표하기 		
4.3 과자음만들기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ '과자가'의 일부를 듣고 이어질 내용 상상하여 그림이나 이야기로 표현하기 ▶ '과자가'의 일부를 따라 부르고 추임새 넣기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 육자배기조 ▶ 이야기를 음악으로 만들어 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 4음 음계 ▶ 악기 연주하기: 5음 음계로 악기연주하기 ▶ 음악극 만들기: 과자음악 창작
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 육자배기조를 사용하여 '과자 음악' 만들기 ▶ 모듬별로 발표하기 		
4.4 신바나타합주	<ul style="list-style-type: none"> ▶ '사물 악기가 된 도깨비' 듣고 따라 부르기 ▶ 장단의 변화에 따른 한배 느껴 보기 ▶ 사물 악기를 사용하여 자진모리 부분 즉흥 연주하기 ▶ '사물 악기가 된 도깨비' 이야기를 음악으로 만들어 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 듣고 부르기 ▶ 리듬악기, 가락악기 연주하기 ▶ 이야기를 음악으로 만들어 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 움직임: 악기의 특징 살려 신체표현하기 ▶ 말하기: 노래를 가지고 말리듬 놀이하기 ▶ 악기 연주하기 ▶ 음악극 만들기: 이야기에 어울리는 음악 만들어 연주하기
4.5 우리반음악회	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 음악회를 위해 일하는 사람들에 대해 알아보기 ▶ 음악회 계획하기 ▶ 음악회 안내장 만들기 ▶ 홈페이지에 음악회 홍보하는 글 올리기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 생활화 - 학교 내외에서 음악 발표하기 - 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기 ▶ 노래하기 ▶ 음악극 만들기
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 여러 사람 앞에서 발표하기 ▶ 바른 연주 자세와 관람 태도를 갖추고 음악회에 참여하기 ▶ '우리 반 음악회' 감상하고 평가하기 ▶ 생활 속에서 음악을 즐기는 태도 갖기 		

마. 천재교육 6학년

제재	주요활동	교육과정 요소	오르프 교수법과 관련된 활동
1. 새나라 새주인	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 보고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶ 리듬 반주 만들어 치며 노래 부르기 ▶ 부분2부 합창으로 노래 부르기 ▶ 악곡의 형식에 대하여 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 부분2부 합창하기 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 계이름 ▶ 형식(ab) ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 동요 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 신체악기와 무선울타악기로 리듬 오스티나토 연주하기 ▶ 움직임이: 악곡의 셈여림을 몸으로 표현하기

2 봄 오는 소리	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 듣고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶ 가락의 흐름에 따른 느낌 이야기하기 ▶ 바른 자세와 호흡, 정확한 발음으로 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 듣고 부르기 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 게이름 ▶ 음계 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: '봄'을 주제로 말리듬 만들기, 봄에 들을 수 있는 소리를 가지고 말리듬 오스티나토 만들기 ▶ 움직이기: 가사의 내용을 신체 표현해 보기
3 숲 속의 이야기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 표제 음악에 대하여 알아보기 ▶ "숲 속의 이야기" 음악 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 악곡의 특징(표제 음악) ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 숲 속의 주인공이 되어 행동과 관련된 말리듬 만들기 ▶ 악기 연주하기: 곡을 감상할 때 함께 연주할 수 있는 악기 찾아서 연주해보기 ▶ 움직이기: 왕벌, 물의 요정, 빗방울을 몸으로 움직이기 ▶ 감상하기 ▶ 음악극하기: '표제 음악'을 활용한 음악극 하기
4 산아 지 타령	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 듣고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶ 흘러내리는 소리와 떠는 소리를 익혀 노래 부르기 ▶ 장단에 맞추어 노래 부르기 세마치 ▶ 장단과 중중모리장단의 장단 꼴과 장단 세 비교해 보기 ▶ 육자배기조에 대하여 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 민요 부르기 ▶ 듣고 부르기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 조(육자배기조) ▶ 시김새의 효과 ▶ 장단의 한배 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 손으로 시김새의 흐름을 표현하며 노래하기 ▶ 악기 연주하기: 장단의 세 살려서 신체악기 연주하기 ▶ 움직이기: 제재곡과 감상곡을 들으며 장단에 따라 걸어 다니기 ▶ 감상하기: '산조' 감상곡에서 들은 시김새를 찾아 가락선으로 그려보기
5 봄	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 보고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶ 비슷한 가락과 다른 가락을 구별하여 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 외워서 표현하기 ▶ 간단한 가락 짓기 ▶ 여러 가지 리듬꼴 ▶ 게이름 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: $\frac{6}{8}$ 박자의 주요 리듬을 가지고 말리듬하기 ▶ 악기 연주하기: 5음음계 (F 펜타토닉)로 '셋째마디, 넷째마디'주선율을 가지고 론도 형식으로 즉흥연주 하기
6 푸르 다	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 제재곡의 특징과 짜임에 대하여 알아보기 ▶ 보고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 지휘에 맞추어 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 부분2부 합창하기 ▶ 7음 가락 보고 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악기 연주하기: 무선율악기로 오스티나토 연주하기, 선율악기로 멜로디 연주하기 ▶ 움직이기: 제재곡에 맞추어 4박의 신체 움직임 하기

	<ul style="list-style-type: none"> 르기 ▶가락 악기 연주하기 ▶기악 합주하기 ▶지휘에 맞추어 기악 합주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶바른 주법으로 연주하기 ▶리듬 악기, 가락 악기 연주하기 ▶여러 가지 리듬꼴 ▶계이름 	
7 고사 리 꺾자	<ul style="list-style-type: none"> ▶듣고 부르기로 가락을 익혀 노래 부르기 ▶시김새 살려 노래 부르기 ▶노래 부르며 놀이하기 ▶장단 치며 제재곡 노래 부르기 ▶단소(소금)연주하기 ▶제재곡을 단소(소금)로 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶민요 부르기 ▶바른 주법으로 연주하기 ▶가락 악기 연주하기 ▶시김새의 효과 ▶우리 음악의 가치 인식하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶노래하기: 신체 악기 연주하며 노래 부르기 ▶움직이기: “강강술래”놀이와 연결하여 놀이하기
8 그림 그리 고 싶은 날	<ul style="list-style-type: none"> ▶듣고부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶악곡의 특징과 느낌을 살려 노래 부르기 ▶계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 가락 구별하기 ▶‘군대 행진곡’ 음악 감상하기 ▶음악에 맞추어 행진하기 ▶작곡가에 대하여 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶동요 부르기 ▶듣고 부르기 ▶악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶여러 가지 리듬꼴 ▶음악을 즐기는 태도 갖기 ▶개인 생활 속에서 음악 활용하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악기 연주하기: 4박자 치기를 신체악기로 만들어서 연주하기 ▶감상하기: “군대 행진곡”감상 시 강박 느끼면서 강박에 무선울타악기 연주하기
9 과수 원길	<ul style="list-style-type: none"> ▶보고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶알맞은 셈여림을 지켜 노래 부르기 ▶리코더의 주법을 익혀 연주하기 ▶바른 운지와 자세로 연주하기 ▶리코더 합주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶동요 부르기 ▶7음 가락 보고부르기 ▶바른 주법으로 연주하기 ▶가락 악기 연주하기 ▶계이름 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악기 연주하기: $\frac{6}{8}$ 박자에 맞는 신체악기(손뼉치기) 연습하기 ▶움직이기: 가사의 내용 ‘아카시아 꽃이 활짝 폈네’의 꽃이 피는 장면을 crescendo로 신체 표현하기
10 구름	<ul style="list-style-type: none"> ▶보고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶악보에 사용된 기호의 뜻 알아보기 ▶지휘에 맞추어 부분2부 합창으로 노래 부르기 ▶다장조의 주요 3화음에 대하여 알아보기 ▶한도막 형식의 노래 완성하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶지휘에 맞추어 표현하기 ▶동요 부르기 ▶부분 2부 합창하기 ▶7음 가락 보고부르기 ▶가락 악기 연주하기 ▶간단한 가락 짓기 ▶계이름 ▶주요 3화음 	<ul style="list-style-type: none"> ▶말하기: $\frac{3}{4}$ 박자에 맞는 말 리듬 만들기 ▶악기 연주하기: 터치벨로 다장조의 3화음 찾아서 연주하기 ▶움직이기: 교사의 악기 연주 소리에 반응하기(rit., a tempo, fermata 등)
11 초록 바다	<ul style="list-style-type: none"> ▶보고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶박자의 변화에 따른 신체 표현과 박자짓기 ▶부분 2부 합창으로 노래 부르기 ▶성부별 모듬 연주하기 ▶전체 기악 합주하기 ▶지휘에 맞추어 기악 합주하 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶지휘에 맞추어 표현하기 ▶동요 부르기 ▶부분 2부 합창하기 ▶7음 가락 보고 부르기 ▶바른 주법으로 연주하기 ▶리듬 악기, 가락 악기 연주하기 ▶여러 가지 박자 ▶음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶계이름 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악기 연주하기: 무선울타악기로 간단한 오스티나토 연주하기 ▶기악 합주 시 효과타악기로 4마디 마다 효과음 넣기($\frac{4}{4}$ 박자 부분에서 트라이앵글이나 핑거심벌, 오션드럼 등을 연주한다.) ▶움직이기: $\frac{4}{4}$ 박자, $\frac{2}{4}$ 박자

	기		에 어울리는 신체 표현을 만들어서 해보기
1 2 . 극음악	<ul style="list-style-type: none"> ▶극음악에 대하여 알아보기 ▶판소리와 창극 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶악곡의 종류(판소리, 창극, 가부키, 경극, 오페라, 뮤지컬 등 극음악) ▶음악을 즐기는 태도 갖기 ▶우리 음악의 가치 인식하기 ▶개인 생활 속에서 음악 활용하기 	
1 3 . 음악극 만들기	<ul style="list-style-type: none"> ▶오페라와 뮤지컬의 특징 알아보기 ▶오페라나 뮤지컬 감상하기 ▶극음악 공연을 관람하고 감상 일기 적기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶이야기를 음악으로 만들어 표현하기 ▶음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶간단한 가락 짓기 ▶음악을 즐기는 태도 갖기 ▶바른 태도로 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶음악극하기: 이야기를 가지고 장면별로 나누어 주제별로 말리듬 만들기-말리듬에 어울리는 신체표현 하기-말리듬에 어울리는 악기를 가지고 즉흥연주 하기
1 4 . 풍구 타령	<ul style="list-style-type: none"> ▶듣고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶시김새에 유의하여 노래 부르기 ▶신체 표현하며 노래 부르기 ▶장단의 한 배에 대하여 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶민요 부르기 ▶듣고 부르기 ▶장단의 한배 ▶시김새의 효과 ▶악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶바른 태도로 감상하기 ▶우리 음악의 가치 인식하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶말하기: 노래의 추임새로 넣을 수 있는 말리듬을 만들어서 불러보기 ▶움직이기: 대장간의 그림을 보며 대장간 풍경을 신체 표현으로 나타내기
1 5 . 푸른 산 푸른 들	<ul style="list-style-type: none"> ▶보고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶당김음 표현에 유의하여 노래 부르기 ▶셈여림을 지켜 알맞은 빠르기로 경쾌하게 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶동요 부르기 ▶7음 가락 보고 부르기 ▶바른 주법으로 연주하기 ▶가락 악기 연주하기 ▶친숙한 악곡의 일부를 변형하여 즉흥 표현하기 ▶여러 가지 리듬꼴(당김음) ▶계이름 	<ul style="list-style-type: none"> ▶말하기: $\frac{4}{4}$ 박자 주요 리듬을 가지고 말리듬 하기 ▶노래하기: 첫째 단 가락에 이어지는 가락을 즉흥적으로 노래 부르기
1 6 . 금강산	<ul style="list-style-type: none"> ▶가사의 내용 알아보기 ▶당김음과 8분 쉽표가 있는 리듬꼴 익히기 ▶보고 부르기와 가락 익혀 노래 부르기 ▶리듬반주 만들어 치며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶동요 부르기 ▶부분 2부 합창하기 ▶7음 가락 보고 부르기 ▶바른 주법으로 연주하기 ▶가락 악기 연주하기 ▶여러 가지 리듬꼴(당김음) ▶계이름 	<ul style="list-style-type: none"> ▶말하기: 산 이름으로 말리듬 만들기 ▶악기 연주하기: 선율오스티나토 만들어서 악기로 연주하기 ▶움직이기: a-b-a'의 형식을 신체 움직임으로 표현하기

	<ul style="list-style-type: none"> ▶셈여림 갈려 부분 2분합창하기 ▶화음의 어울림을 느끼며 지휘에 맞추어 부분 2부 합창하기 ▶악곡의 형식에 대해 알아보기 	▶형식(ab)	
17. 봉족 타령	<ul style="list-style-type: none"> ▶듣고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶신체 표현하며 노래 부르기 ▶장단 치며 노래 부르기 ▶국악기 리듬 합주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶민요 부르기 ▶듣고 부르기 ▶바른 주법으로 연주하기 ▶악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶조(수심가조) ▶우리 음악의 가치 인식하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악기 연주하기: 타악기로 장단 연주하기 ▶움직이기: 만선의 기쁨을 춤으로 표현하기 ▶감상하기: '싸름' 감상하며 떠는 소리('라')와 흘러내리는 소리('도') 음을 구분하기
18. 놀람 교향곡	<ul style="list-style-type: none"> ▶"놀람 교향곡"에 대하여 알아보기 ▶"놀람 교향곡"의 각 변주 부분을 나누어 감상하기 ▶곡의 전체를 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶간단한 가락 짓기 ▶악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶바른 태도로 감상하기 ▶여러 가지 박자 ▶여러 가지 리듬꼴 ▶음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악기 연주하기: ♯부분에서 손뼉 치기 ▶움직이기, 감상하기: 변주 부분별로 신체 표현 만들어서 감상하면서 신체표현 해보기
19. 친구야	<ul style="list-style-type: none"> ▶보고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶제재곡의 느낌 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶동요 부르기 ▶7음 가락 보고 부르기 ▶음계(단음계) ▶주요 3화음 ▶계이름 	<ul style="list-style-type: none"> ▶움직이기: 바장조와 라단조의 느낌을 구분하여 몸으로 표현하기(예: 장조-웃는 모습, 기뻐하는 모습, 단조-슬퍼하는 모습) ▶감상하기:
20. 들국화	<ul style="list-style-type: none"> ▶보고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶알맞은 빠르기로 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶외워서 표현하기 ▶음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶동요 부르기 ▶부분 2부 합창하기 ▶7음 가락 보고 부르기 ▶가락 악기 연주하기 ▶계이름 	▶노래하기: 여린내기 $\frac{4}{4}$ 박자 손뼉치기 하며 노래 부르기
21. 해남 평타령	<ul style="list-style-type: none"> ▶듣고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶중중모리 장단 익히기 ▶장단에 맞추어 노래 부르기 ▶새로운 가사 지어 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶민요 부르기 ▶듣고 부르기 ▶바른 주법으로 연주하기 ▶리듬 악기, 가락 악기 연주하기 ▶친숙한 악곡의 일부를 변형하 	<ul style="list-style-type: none"> ▶움직이기: 평이 움직이는 영상을 본 뒤 음악을 들으며 평의 모습을 표현하기 ▶악기 연주하기: 장단의 세 살려서 신체악기 연주하기

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 단소(소금)연주하기 ▶ '해남 핑타령'을 단소(소금)으로 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> 여 즉흥 표현하기 ▶ 장단(중중모리) ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 	
2 2 . 아프리카의 동요	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 아프리카 지역의 자연환경, 문화, 생활 습관 등에 대하여 이야기하기 ▶ 남아프리카 공화국. 가나. 알제리 동요 부르기 ▶ 나이지리아. 케냐 동요 부르기 ▶ 아프리카 지역의 다른 나라 동요 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 음악을 몸 움직임으로 표현하기 ▶ 다른 나라(아프리카) 동요 부르기 ▶ 듣고 부르기 ▶ 게임 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래하기: 박자에 맞추어 물건 건네며 노래하기 ▶ 악기 연주하기: 아프리카 동요를 부를 때 드럼 타악기 연주하기 ▶ 움직임이: 노래에 어울리는 몸동작 만들어서 율동하기
2 3 . 동창이 밝았느냐	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 시조에 대하여 알아보기 ▶ 시조의 초장 듣고 따라 부르기 ▶ 동창이 밝았느냐' 시조의 초장 듣고 따라 부르기 ▶ 다른 시조시의 초장을 듣고 따라 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 부르기 ▶ 시조의 초장 듣고 따라 부르기 ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 	
2 4 . 음악과 의식	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 생활 속에서 쓰이고 있는 의식 음악의 역할에 대하여 알아보기 ▶ 여러 의식 음악을 감상하고, 각 의식 음악의 특징과 느낌 비교하기 ▶ 생활과 의식 음악의 관계에 대하여 이야기하기 ▶ 궁중 음악에 대하여 알아보기 ▶ '수제천' 음악 감상하기 ▶ "종묘 제례악", "대취타"에 대하여 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 악곡의 특징(궁중 음악, 의식 음악) ▶ 우리 음악의 가치 인식하기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 감상하기: 궁중 음악 감상 시 악기별로 연주 소리를 주의 깊게 들어보고, 악기가 연주하는 장단을 신체 악기를 이용하여 연주해 보기
2 5 . 연날리기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 보고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶ 부분 2부 합창으로 노래 부르기 ▶ 겨울철 놀이와 관련된 노래 찾아 불러보기 ▶ 주어진 가사에 알맞은 가락을 지어 한도막 형식의 노래 만들기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 외워서 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 부분 2부 합창하기 ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 간단한 가락 짓기 ▶ 여러 가지 리듬꼴(당김음) ▶ 게임 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 제재곡의 주요 리듬을 말리듬으로 연습하기(당김음 느끼기) ▶ 노래하기: 가사에 알맞은 가락을 지어 노래 만들어 부르기 ▶ 움직임이: 겨울철 놀이와 관련된 노래를 부르며 몸으로 놀이하듯 모습 표현하기
2 6 . 여러 가지 악기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 여러 가지 악기에 대하여 알아보기 ▶ 악기 소리의 특징에 따라 악기를 구분해 보기 ▶ 건반 악기에 대하여 알아보기 ▶ 음악의 연주 형태에 대하여 알아보기 ▶ 여러 가지 악기가 함께 연주하는 형태의 음악 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징적인 요소를 파악하며 감상하기 ▶ 바른 태도로 감상하기 ▶ 여러 가지 악기의 종류와 음색 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 감상하기: 악기 연주 소리의 특징을 신체 동작이나 얼굴 표정으로 표현하기(예: 높다-낮다, 따뜻하다-차갑다 등)

27. 등대지기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 보고 부르기로 가락 익혀 노래 부르기 ▶ 제재곡을 리코더로 연주하기 ▶ 제재곡을 리코더 2중주로 연주하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 계이름 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 말하기: 말리듬으로 가사 익히기 ▶ 악기 연주하기: '등대지기' 노래의 프레이징을 느끼며 레인메이커 연주하기 ▶ 움직임기: '시계'의 종류에 따라 나는 소리를 몸으로 표현하기
28. 겨울나무	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 가사의 내용 알아보고 제재곡 익히기 ▶ 악곡의 느낌 살려 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 악곡의 특징을 살려 표현하기 ▶ 지휘에 맞추어 표현하기 ▶ 동요 부르기 ▶ 7음 가락 보고 부르기 ▶ 바른 주법으로 연주하기 ▶ 가락 악기 연주하기 ▶ 계이름 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 노래 부르기: 손기호를 보면서 노래 부르기 ▶ 악기 연주하기: 리듬 오스티나토 만들어서 무선율 타악기로 연주하기 ▶ 움직임기: 제재곡을 들으며 샘여림의 표현을 나무의 움직임으로 나타내보기
29. 음악 행사에 참여하기	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 우리들이 참여할 수 있는 학교 밖의 음악 활동이나 음악 행사에 대하여 알아보기 ▶ 친구들과 함께 학교 밖의 음악 활동, 음악 행사에 참여하기 ▶ 음악 발표회나 공연을 관람하고 소감을 이야기하기 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 학교 내외의 음악 행사에 참여하기 ▶ 학교 내외에서 음악 발표하기 ▶ 음악을 즐기는 태도 갖기 ▶ 개인 생활 속에서 음악 활용하기 	

3.3 초등 음악교과와 연계한 오르프 교수법의 적용

[표2] 교과서 제재곡에 따른 오르프 관련 영역 및 활동

출판사	학년	제재곡	오르프 관련 영역 및 활동
태성	5	1.4 아메리카에서 온 편지 -난 산이 좋아-	오르프이론-오스티나토
태성	6	1.4 남생아 놀아라	오르프이론-오스티나토
금성	5	3.1 스와니강	오르프이론-모방
태성	5	2.1 악보의 세계 - 참새 노래	오르프이론-질문과 응답
금성	5	2.6 자연의 소리	오르프이론-캐논 오르프매체-말리듬, 신체표현, 악기연주
태성	6	2. 음악의 이해(돌고 도는 음악)	오르프이론-론도
태성	5	2.2 음이름 역, 계이름 기차 - 기차길 옆	오르프이론-오음음계
태성	5	2.2 음이름 역, 계이름 기차 - 기차길 옆	오르프이론-보르둔

태림	6	4. 사자의 힘	오르프매체-말리듬
금성	5	2.3 참새	오르프매체-말리듬
태성	5	2.3 박자랑 놀자	오르프매체-말리듬
천재	5	8. 파란마음 하얀마음	오르프매체-노래부르기
금성	5	5.3 응원의 노래 - 다시 한번	오르프매체-노래부르기
태성	6	1.6 풍가 알라피아	오르프매체-신체움직임
태성	5	1.2 신체 리듬놀이	오르프매체-신체움직임
금성	5	1.1 기차를타고	오르프매체-신체움직임
태성	6	2.2 돌고 도는 음악	오르프매체-신체움직임
태성	5	2.1 악보의 세계	오르프매체-신체움직임
금성	5	13.기차를 타고	오르프매체-악기연주
태성	6	1.6 풍가 알라피아	오르프매체-악기연주
태성	6	3.6 동요박물관(반달)	통합활동-신체움직임, 노래부르기, 악기연주
금성	5	2.4 나비와 반딧불이 - '미뉴에트'	오르프매체-음악감상
태성	6	2.4 랩소디 인 블루	오르프매체-음악감상
태성	6	2.4 새로운 소리의 음악	오르프매체-음악감상
태성	5	4.3 도깨비 이야기와 음악 - 흑부리 영감	오르프매체-음악극
태림	6	금도끼 은도끼	오르프매체-음악극
태성	6	4.4 신바람 나는 타악 합주	통합활동-오르프접근법을 통한 국악 지도
금성	5	2.6 자연의 소리	통합활동-말리듬, 신체표현, 악기연주
태성	6	1.6 아프리카에서 온 편지 -시마마 카(Simama kaa)	통합활동-세계민속음악

가. 오르프 이론을 적용한 교수·학습과정안

오르프 교수법에서 ‘모방, 질문과 응답, 오스티나토, 캐논, 론도, 오음음계, 보르둔’ 등 오르프 이론을 적용한 교수·학습과정안을 연구하여 수업 시연을 하였다.

1)모방(Imitaion)

가) 모방이란?

오르프 페다고지의 하나로써, 교사의 시범을 학생이 따라하는 것이다. 예를 들면, 교사가 먼저 말리듬을 사용하여 “안녕하세요 (♪♪♪♪)”하면 학생들은 따라서 “안녕하세요 (♪♪♪♪)”하는 것이다.

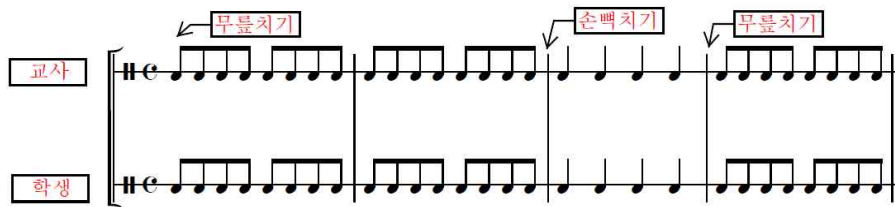
나이와 능력에 관계없이 시각과 청각을 통해 듣기능력을 향상시키며 각 학습단계의 시작에서 음악적 기술과 개념을 가르치기 위해 가장 많이 이용된다. 항상 한 가지 단계에서 모방의 패턴을 시작하고 학생들의 능력에 따라 한 가지 이상으로 확대한다. 모방하는 과정에서 학생들은 관찰력, 신체동작의 표현기법 등을 개발할 수 있다.

모방의 종류에는 동시모방, 기억모방, 중복모방이 있으며, 언어, 신체악기, 무선율악기, 선율 악기 등 다양한 영역에 적용될 수 있다.

나) 모방의 종류와 예

(1) 동시 모방

교사가 음악적 지시를 내리는 동시에 어린이들이 따라 하는 활동으로 거울놀이와 같이 교사가 하는 동작을 동시에 학생들이 모방하는 것이다. 교사의 움직임은 모방하면서 관찰력, 지시와 사인에 빠르게 반응하는 능력을 향상시킬 수 있다. 소리에 의한 자극보다 박자가 들어간 신체동작부터 시작하는 것이 좋다.



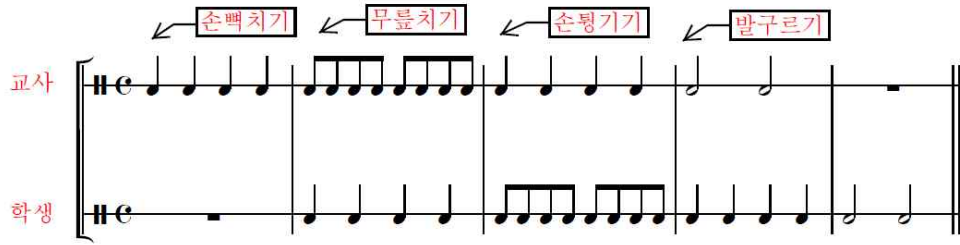
(2) 기억 모방

교사가 연주한 것을 아동이 기억하여 일정 시간 후 따라하는 것이다. ('메아리 모방'이라고도 한다.) 교사가 보여준 신체표현, 소리, 리듬패턴, 선율 등을 보거나 듣고 따라함으로써 선율과 리듬에 대한 기억능력을 향상시켜준다. 기억모방은 즉흥연주 또는 창작활동을 위한 기초단계이다. 학생들은 기억모방을 통하여 교사를 그대로 모방하다가 자신만의 독창적인 리듬이나 선율로 발전시킬 수 있다.



(3) 중복 모방

캐논처럼 교사가 한 동작을 보여준 후 다음동작으로 넘어갈 때 아동이 그 앞을 똑같이 따라하는 것이다. 일반적으로 신체 타악기를 통한 중복모방에서는 손뼉치기와 무릎치기부터 시작하며 손가락 튕기기 및 발 구르기는 학생들이 중복 모방 활동에 충분히 익숙해졌을 때 추가한다. 선율 중복 모방은 솔, 미→ 5음음계→온음계로 확장 가능하다.



다) 모방을 적용할 수 있는 영역

(1) 언어모방

① 무의미한 말 : 의미 없는 음절로 시작한다. 그것들은 재미있고, 청음 훈련에 좋다. 교사가 만든 것을 가지고 그 패턴을 학생들에게 적용시킨다.

② 시 혹은 속담 : 모방을 통해 시 혹은 속담을 가르친다. 그리고 난 후, 가사를 이용하여 학생들과 함께 변주해 본다.

③ 학습방법 : 우연성의 목소리로 시작해서 두 파트의 캐논에서 네 파트의 캐논으로 점점 크게 말하고, 후주와 함께 끝낸다. 혹은 마지막 단어에서 전체가(단어에 따라) 소리를 길게 지속하거나 단번에 마칠 수 있다. 이러한 아이디어를 선택하면서 형식을 계속 창조 할 수 있다.

④ 언어모방의 예



(2) 신체악기

① 신체 타악기와 소리 모방은 어린이들에게 자신의 몸을 이용하여 음색을 낼 수 있도록 유도한다. 교사의 손뿡기, 손뼉치기, 무릎치기, 발구르기로 소리를 듣고 모방할 수 있다.

② 학습방법 : 어려운 것에 대비하여 어떤 쉬운 모방의 패턴을 만들지 기억한다. 규칙적인 리듬패턴에서 규칙적, 불규칙적인 리듬, 그리고 엇박을 가진 패턴으로 발전해간다.

③ 제안

a. 항상 네 마디 패턴을 기초로 한다. (균형감)

b. 세 번째 마디에서 리듬으로 긴장을 주고, 네 번째 마디에서 해결을 한다.

(중지부)

c. a와 b의 단계를 오랫동안 반복한다. 모든 학생들이 정확한 패턴으로 하게 될 때까지 다음 패턴으로 넘어가지 않는다.

d. 연령에 맞게 템포를 적용한다. (학년이 낮을수록 더 빠른 템포)

e. 너무 빠르게 시작하지 않도록 한다. Up-beat에서 (2/4박자에서는 2번째 박) 신호를 준다.

④ 신체악기 모방의 예

a. 손뽁치기를 활용한 모방의 예

b. 다양한 신체표현을 활용한 모방의 예

(3) 무선율악기

① 교사의 신체악기 사인에 따라 해당되는 무선율 악기로 그대로 모방할 수 있다. 손가락 튕기기는 금속악기, 손뽁치기는 나무악기, 무릎치기는 가죽악기, 발구르기는 큰악기로 연결된다.

② 무선율 악기 모방의 예

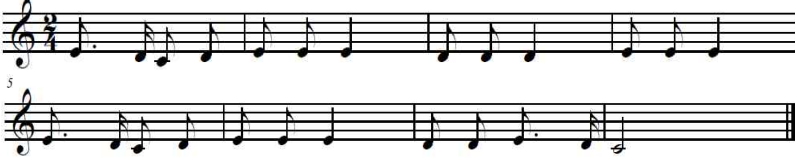
(4) 선율악기


① 교사의 신체악기 사인에 따라 해당되는 선율 악기로 그대로 모방할 수 있다. 손가락 튕기기는 종금, 손뽁치기는 소프라노 목금과 첼금, 무릎치기는 알토 목금과 첼금, 발구르기는 베이스목금, 첼금, 콘트라 베이스 바로 연결된다.

② 선율악기 모방의 예



라) 모방이 적용된 교수·학습과정안의 예

제 재	3.1 스와니강	교과서(금성)	5학년 34쪽	차 시	1/2
음악활동	악기연주, 음악감상, 신체표현				
음악이해	가락 (활동영역- 바른주법으로 연주하기, 가락악기 연주하기)				
학습목표	리코더의 ‘미,레,도’운지를 알고, 스와니강의 첫째단을 연주할 수 있다.				
학습과정	탐색, 모방				
교수학습 자료	소프라노 리코더				
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			자료(▶) 및 유의점(※)
도입	중복 모방	<p>◎신체타악기 모방하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 교사가 손뼉치기로 주의 집중 -> 무릎치기 -학생들이 보고 따라할 수 있도록 유도 ■ 무릎치기-손뼉치기-손뿡기기-손뼉치기-발구르기-무릎치기 방법 1) 손가락뿡기기, 손뼉치기, 무릎치기, 발구르기의 신체타악기를 교사가 자유롭게 순서를 정한다. 방법 2) 학생들이 교사를 보고 모두 따라 했을 때 다음 동작으로 변화 <p>◎학습문제 확인</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 5px auto;">리코더의 ‘미,레,도’ 운지를 알고, 스와니강을 연주하기</div>			<p>※ 서로 다른 친구들을 보면서 배울 수 있도록 등글게 앉는다</p>
전개	기억 모방	<p>◎ 신체타악기를 활용한 ‘미’, ‘레’, ‘도’ 연주</p> <p>미 = 손뿡기기 레 = 손뼉치기 도 = 무릎치기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 교사가 먼저 신체타악기를 활용해서 ‘비행기’를 연주하고, 학생들이 무슨 노래인지 맞추어 보도록 한다.  <p>제1마디 예) 미 - 레 - 도 - 레 교사연주 -> 손뿡기기-손뼉치기-무릎치기-손뼉치기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 다 함께 ‘비행기’의 계이름으로 노래하며 신체 타악기 연주하기 ■ 신체 타악기로만 ‘비행기’ 연주해보기 <p>◎ 리코더를 활용한 ‘미’, ‘레’, ‘도’ 연주</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 교사가 리코더의 ‘미’운지를 잡고 ‘미-미-미’세 번 연주하면 학생들이 따라할 수 있도록 한다. ■ 리코더의 취구를 턱에 대고 손가락 운지는 ‘미’를 잡고 ‘미-미-미’를 목소리로 연주-학생 연주 			<p>▶이동식칠판</p> <p>▶오르프무선 율악기(봉고 카우벨, 템플블럭, 등 가</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ■ 1,2 번을 반복한 후 ‘레’와 ‘도’ 를 같은 방식으로 연습 ■ ‘미-레-미’를 교사부터 돌아가면서 한 명씩 연주해본다. (‘도’는 소리내기 어려울 수 있으므로 시간을 두고 연습한다.) ■ 친플레이로 비행기를 연습- 2번 이상 반복한다. ■ 운지를 정확히 알고 연주할 수 있을 때 텅잉으로 소리 내어 리코더 연습 <p>◎ 스와니강 첫 마디 연주하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 첫 마디 연습 <p>신체 악기로 ‘미-레-도-미-레’노래하면서 교사 연주 - 학생 모방 (손뚱치기-손뽀치기-무릎치기-손뚱치기-손뽀치기)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 리코더의 친플레이로 교사 연주- 학생 모방 ■ 리코더로 연주 ■ 한 명씩 돌아가면서 연주 - 소리가 안날 경우 자세와 손가락 모양을 잡아준다. <p>◎ 스와니강 첫 째단 연주하기</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ 2마디 씩 천천히 게이름으로 노래해주며 친 플레이 방식으로 리코더 운지를 연습한다. ■ 4마디의 운지가 익숙해 졌을 때 2마디씩 리코더로 연주해본다. ■ 2마디 씩 연주하는 것이 익숙할 때 4마디 씩 따라할 수 있도록 한다. <p>◎ 다 함께 피아노 반주에 맞추어 ‘비행기’와 ‘스와니강’ 첫째 단을 리코더로 연주하기</p>	<p>죽,나무,금속 악기 준비 -학생 수 만큼 준비</p> <p>※'친플레이'-chin play ; 리코더 취구에 턱을 댄 채 운지를 잡으며 목소리로 소리 내는 리코더 운지 연습 - by Steven Calentropio</p>
정리	<p>◎ 느낀점 발표하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 재미있었던 점과 아쉬웠던 점 이야기 나누기 	

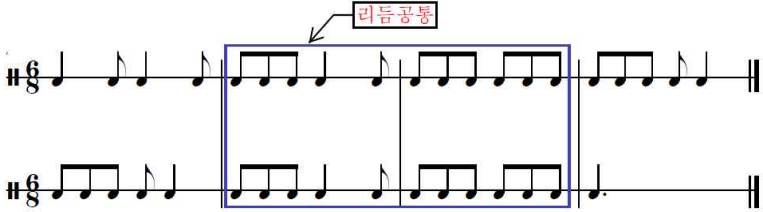
2) 질문과 응답(Question & Answer)

가) 질문/응답이란?

음악언어를 배울 때 어린 아동은 언어 습득과 같은 과정을 경험하는데, 언어습득의 방법에서 가장 확실하고 효과적인 수단은 모방이다. 아동은 간단한 질문에 응하여 간단한 응답을 하려고 노력한다. 또한 질문과 응답 기법은 형식의 기본적인 시작점이 된다. 말을 하는데 있어서 아동은 일상적인 질문에 대해 긍정적인 단어를 간단히 재배열함으로써 반응한다. 질문-응답 형식을 이용하여 언어, 신체악기, 무선 율타악기, 선율타악기, 신체움직임과 같은 활동을 통하여 즉흥연주를 하며 음악 만들기를 경험할 수 있다. 질문 응답 테크닉은 학생들을 모방에서 창작까지 이끌 수 있다.

예) 서현이 어디 있니? (질문) - 서현이 여기 있다. (응답)

(1) 질문-응답 활동을 위해 고려해야 할 사항

<p>1) Balance (균형)</p>	<p>응답과 질문은 같은 길이여야 한다. (예: 질문이 4마디이면 응답도 4마디로 제시하는 것이 일반적이다.)</p>
<p>2) Final Point (마침법)</p>	<p>응답을 할 때는, 리듬적으로 질문하는 마지막 마디의 강박에서 멈추는 것이 일반적이다. 하지만 질문을 할 때는 종지를 지킬 필요가 없다.</p>
<p>3) Common elements (공통요소)</p>	<p>응답을 할 때는 질문에서 제시한 공통적인 요소(리듬, 선율 등)가 포함되는 것이 좋다</p> 

(2) 질문-응답(Q-A) 지도방법

- ① 교사가 질문을 한다.(Q) - 학급전체가 응답한다.(A)
- ② 그룹이 질문한다. - 그룹이 응답한다.
- ③ 학생이 질문한다. - 다른 학생이 응답한다.
- ④ 교사가 질문을 한다. - 개인이 응답한다.

나) 질문-응답 형식을 활용할 수 있는 가능성

(1) 언어

- ① 교사는 의미 없는 음절로 질문을 하는데 이 때 네 손가락으로 박을 나타내며 보여준다. 학급전체는 박을 손가락으로 제시하면서 응답을 한다. 이때 종지부를 지켜서 마친다.
- ② 교사는 한 아동에게 질문을 하고 아동은 손가락으로 박을 나타내며 응답을 한다.
- ③ 아동끼리 서로 질문하고 응답한다.



손가락을 이용한 4박 표시하기

(2) 신체악기

- ① 위에서 제시한 것과 같은 방법으로 발구르기, 무릎치기, 손뼉치기, 손가락 튕기기를 한다.

(3) 무선울 타악기

교사가 교실 뒤쪽에서 아동들에게 악기가 보이지 않도록 악기를 선택하여 질

문을 하면 아동들은 교사가 제시한 악기군의 악기에 해당되는 악기로 응답한다.

예) 학생들의 드럼소리를 들었다면 반드시 가죽악기로 응답을 한다.

(4) 선율타악기

① 오음음계(펜타토닉)로 선율악기를 배치한 후, 4마디 질문을 교사가 하면 학생들이 4마디 응답을 한다.


② 질문/응답 테크닉을 이용하여 교사-학생들, 그룹 질문-그룹응답, 학생질문-학생응답, 교사질문-개인응답 지도 순으로 즉흥연주한다.

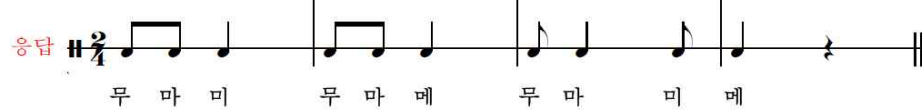
(5) 신체 동작

① 신체동작으로 교사/학생들, 그룹 질문/그룹응답, 학생질문/학생응답, 교사질문/개인응답 지도 순으로 다양한 움직임을 통하여 신체동작으로 질문/응답한다.

다) 질문-응답의 활용의 예


(1) 언어

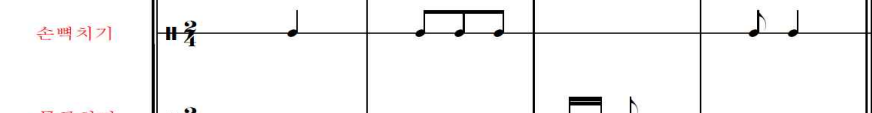
질문 


응답 

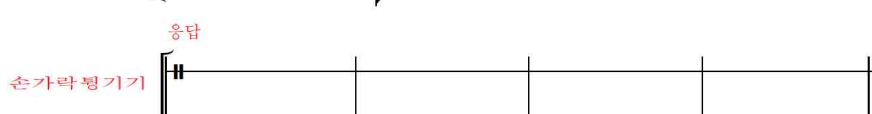
(2) 신체악기

질문

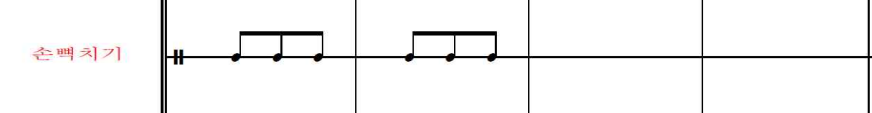
손가락뿜기기 


손뽀치기 


무릎치기 


발구르기 

응답

손가락뿜기기 

손뽀치기 

무릎치기 

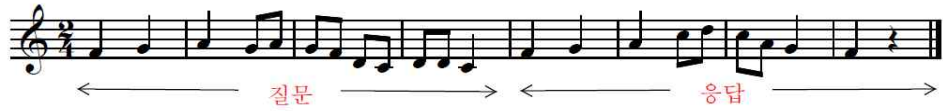
발구르기 

(3) 무선율 타악기

질문 

응답 

(4) 선율타악기



(5) 신체움직임




신체 움직임으로 대화하기(질문/응답)

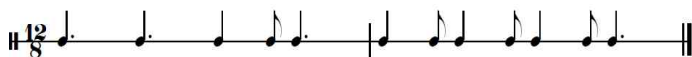

대형: 마주보기

-질문자는 움직임으로 다양한 신체부분을 사용하여 질문한다.

-응답자는 이전과정을 반복 또는 질문파트너에 대해 움직임으로 응답한다.

라) 질문-응답이 적용된 교수·학습과정안의 예

제 재		2.1 악보의 세계 - 참새 노래	교과서 (태성)	5학년 24-25쪽	차 시	3/4
음악활동		노래부르기, 말리듬, 악기연주				
음악이해		형식				
학습목표		질문 응답 형식에 따라 말리듬, 신체악기, 악기연주로 4마디 리듬창작을 할 수 있다.				
학습과정		모방, 탐색, 즉흥연주, 창작				
교수·학습 자료		가죽, 나무, 금속악기, 봉고, 템플블럭, 카우벨, 이동식 칠판, 장구 등				
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동				자료(▶) 및 유의점(※)
도입	탐색	<p>◎  전래 가사 / 이성천 작곡</p> <p>1. 참 새 야 참 새 야 너 어 디 가 - 니 순 회 네 처 마 예 알 나 리 간 - 다</p> <p>2. 참새야 참새야 너 어디 가-니 / 귀여운 아기에 밥 주러 간-다</p>				▶장구 ※ 손으로 박을 가리키며 2마디 질문 2마디 응답하기 다양한 의미없는 말(음절)로 질문-응답하기
	모방	<p>◎ 반복되는 음절을 활용한 질문(Q)-응답(A) 말리듬</p> <p>질문  참 새 야 참 새 야 너 어 디 가 - 니</p> <p>응답  동 네 - 슈 피 예 사 탕 사 리 간 - 다</p>				
	즉흥 연주	<p>■ 말리듬 질문(교사)-응답(학생)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 교사가 질문하면 학생들은 응답하기 - A그룹이 질문하면 B그룹이 응답하기 - 학생과 학생이 질문/응답하기 - 교사가 질문하면 개인이 응답하기 <p>◎ 학습문제 확인</p>				

		질문-응답 형식에 따라 말리듬, 신체악기, 악기연주로 4마디 리듬창작하기									
전개	모방	<p>◎ 질문-응답 악기연주(4마디)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 질문-응답 신체악기 <ul style="list-style-type: none"> - 교사를 따라 신체 악기 두드리면 학생들은 따라하기 - 교사가 신체악기로 질문하면 학생들은 신체악기로 응답하기 - 교사가 신체악기로 질문하면 선택된 학생이 응답하기 - 학생과 학생이 질문-응답하기 ■ 질문-응답 악기연주(무선율 악기로 질문-응답하기) <ul style="list-style-type: none"> - 교사가 칠판 뒤에 숨어서 나무, 금속, 가죽악기 중 선택해서 질문하면 학생은 교사가 제시한 악기군의 악기로 응답한다. 									
	즉흥연주	<p>질문 </p> <p>응답 </p>									
	창작	<p>예)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>교사(질문)</th> <th>학생(응답)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>봉고</td> <td>가죽악기(헨드드럼, 키즈젬베 등)</td> </tr> <tr> <td>카우벨</td> <td>금속악기(탬버린, 트라이앵글 등)</td> </tr> <tr> <td>탬플블럭</td> <td>나무악기(우드블럭, 클라베 등)</td> </tr> </tbody> </table> <p>◎ 말리듬, 신체악기, 악기연주로 질문-응답 만들기 -모둠별로 말리듬, 신체악기, 악기 연주팀으로 나눠서 발표하기</p>	교사(질문)	학생(응답)	봉고	가죽악기(헨드드럼, 키즈젬베 등)	카우벨	금속악기(탬버린, 트라이앵글 등)	탬플블럭	나무악기(우드블럭, 클라베 등)	
교사(질문)	학생(응답)										
봉고	가죽악기(헨드드럼, 키즈젬베 등)										
카우벨	금속악기(탬버린, 트라이앵글 등)										
탬플블럭	나무악기(우드블럭, 클라베 등)										
정리		<p>◎ 느낀 점 발표하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 재미있었던 점과 아쉬웠던 점 이야기 나누기 									

3) 오스티나토(Ostinato)

가) 오스티나토(Ostinato)란?

- (1) 어원 : 라틴어의 "obstinatus"에서 파생된 것으로 고집스럽다는 뜻을 의미한다.
- (2) 특징 : 곡 전반에 걸쳐 단순한 음형이 리듬, 선율, 화성구조에 있어서 계속적으로 적어도 두 번 이상 반복되고, 그 구조가 긴장과 해결을 가진다.
- (3) 활용 : 말하기, 노래, 악기연주, 신체움직임 등 모든 영역에서 합주를 용이하게 하는 즉흥적 합주의 중심 아이디어로 활용되어 오스티나토 양상들을 이룰 수 있으며, 반주 오스티나토도 가능하게 한다.
- (4) 적용의 예 : 노래를 부르면서 신체악기나 무선율악기로 오스티나토를 만들어 반주 할 수 있다.

나) 오스티나토가 기초음악 단계에서 가지는 장점

- (1) 이론적인 부분을 미리 알지 않고도 음악을 가능하게 한다.
- (2) 개인을 그룹으로 통합 되도록 도와준다.

- (3) 자신감을 키워주면서, 소심함과 부끄러움을 피하게 해줄 수 있다.
- (4) 운동신경에 있어 협응 능력을 키워준다.
- (5) 같은 방식을 반복함으로써, 기억력을 발달시키는데 도움을 준다.
- (6) 연주자로 하여금 스스로 연주하는 동안, 다른 사람의 연주를 들을 수 있도록 해 준다.
- (7) 같은 구조의 지속적인 반복은 음악적으로 마술적인 느낌을 갖게 하며, 멋진 감흥을 불러일으킬 수 있다.
- (8) 즉각적인 결과를 가져오는 쉬운 테크닉이다.
- (9) 즉흥적인 연주를 위한 바탕이 된다.

다) 오스티나토의 종류

(1) 말리듬 오스티나토

언어를 사용하는 오스티나토는 재미있는 의성어나 의태어를 표현한다면 효과적이다.

각각의 아동들이 모방을 통해 완전히 할 수 있을 때까지 반복 하는 것이 좋으며, 각각의 오스티나토를 학급전체가 학습하도록 한 후, 교사는 아동들을 그룹으로 나누어 각각의 오스티나토를 낭송하게 한다.

교사가 어린이들이 수업에 흥미와 관심을 높이기 위해 다양한 억양과 가사에 어울리는 음조로 읽는 것이 중요하다. 단조로움을 피하기 위해서, 악셀레란도(accel.), 리타르단도(rit.), 스포르잔도(sf), 크레센도(cresc.)와 같은 빠르기와 셈여림의 변화를 적용한다.

예1) 다음은 오르프에 관한 두 가지의 말 리듬 오스티나토의 예이다.

예시1

예시2

예2) 아래와 같은 의성어로 오스티나토를 만들 수 있다.

- ① 개구리에 관한 내용이면 개구리의 뛰는 모습

팔 짝 팔 짝

- ② 개구리의 울음소리에 관한 내용이면 입속에 바람을 집어넣어 둥글게 만들었다가 바람을 내뿜면서 리듬에 맞추어 소리냄

풀 툭 풀 툭 개 굴 개 굴

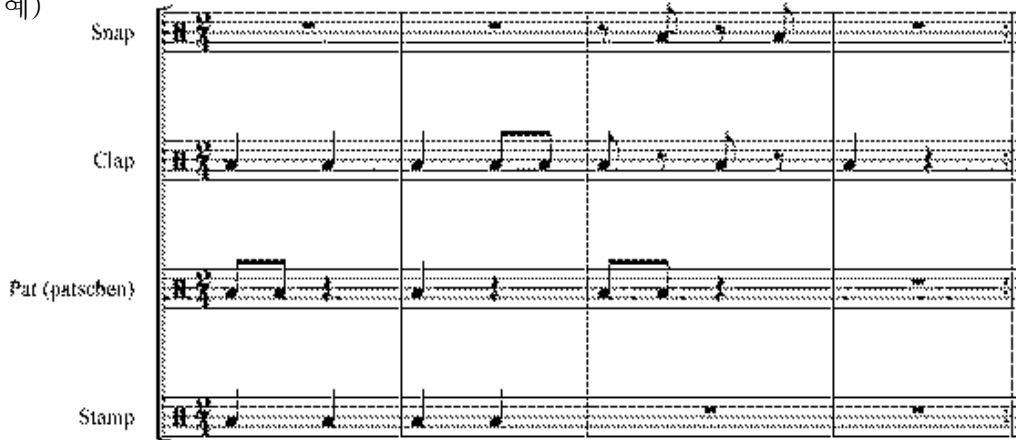
- ③ 비행기나 기차는 엔진소리를 냄

윙 윙 윙 칩 칩 푹 푹

(2) 신체악기 오스티나토

아동은 4가지 단계의 신체악기를 활용하면서 각각의 리듬을 모방한다.

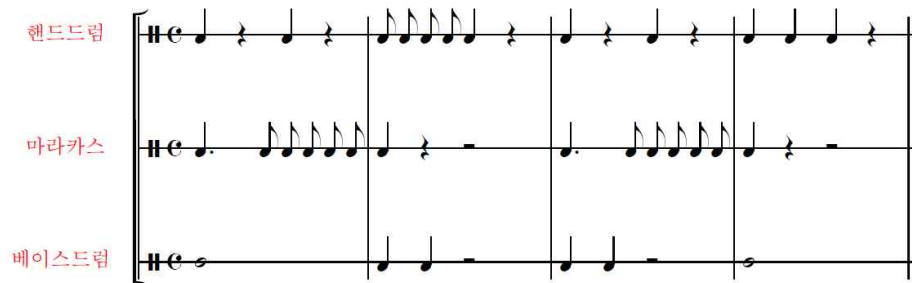
예)



(3) 무선울 타악기 오스티나토

무선울 타악기들은 보다 정교하고 재미있는 활동을 할 수 있으며, 활동방법은 각각의 오스티나토를 나누어 연주하되 하나의 오스티나토가 시작되면 다른 오스티나토가 새롭게 추가되면서 연주된다. 모든 오스티나토는 교사가 멈추라는 사인을 할 때까지 계속 연주한다. 연주는 장대한 클라이막스와 함께 끝날 수도 있고 첫 번째 시작한 오스티나토가 남을 때까지 오스티나토를 한번에 하나씩 줄여 나가면서 끝낼 수도 있다.


예)






(4) 선율 오스티나토

활동방법은 교사가 모든 아동들에게, 모든 오스티나토를 모방을 통해 지도한다. 각각의 오스티나토를 연주 순서대로 연주하고, 교사 혹은 아동들 가운데 솔로는 리코더나 다른 선율악기에서 즉흥 연주를 추가할 수 있다. 오스티나토 연주는 베이스부터 시작 하는데 즉, 낮은 악기부터 시작하여 높은 악기로 이동하면서 추가하는 것이 좋다.

4. 오스티나토(노래)가 적용된 교수·학습과정안의 예

제 재	1.4 아메리카에서 온 편지 -난 산이 좋아-	교과서 (태성)	5학년 14쪽	차시	1/3
음악활동	노래에 맞추어 오스티나토 부르기				
음악이해	리듬, 가락, 셈여림, 화성				
학습목표	노래에 맞추어 오스티나토를 넣어 부를 수 있다.				
학습과정	탐색, 창작, 독보				
교수학습 자료	확대악보				
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			자료(▶) 및 유의점(※)
도입		◎ 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> ■ 아메리카 지역에 대해 이야기 하기 ■ 광고 동영상 자료를 보면서 노래의 특성알기 <ul style="list-style-type: none"> - 광고동영상 보고 이야기 하기 ◎ 학습문제 확인 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px;"> '난 산이 좋아' 에 맞추어 오스티나토를 넣어 노래부르기 </div>			▶지도자료 ※자연환경이 잘 나타나 있는 영상 준비 (자료화면)
전개	탐색	◎ 노래 듣기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 노래의 재미있는 부분 알아보기 <ul style="list-style-type: none"> - 노래를 듣고 어떤 모습이 상상이 되는지 이야기 해 본다. - 노래를 다시 듣고 불러본다. ■ 가사 바꾸어 부르기 <ul style="list-style-type: none"> - 내가 좋아하는 것으로 가사를 바꾸어 불러본다. - '봄디야다'부분은 함께 불러본다.  <p style="text-align: center;">봄 디야 다봄 디야 다 봄 디야 다봄 디야 다 봄</p>			▶노래자료 ※학생들이 오스티나토 가락을 충분히 익힐 때까지 연주한다. 단계를 나누어 부분별로 연습한다.
	창작				
	독보	◎ 오스티나토 노래 부르기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 두 모듬으로 나누어 노래 부르기 			

	<p>- A모듬 : '난 산이 좋아' 노래를 부른다. B모듬 : 오스티나토 노래를 불러 본다.</p>  <p>■ 역할을 바꾸어 노래 부르기</p> <p>- A모듬 : 오스티나토 노래를 불러 본다. B모듬 : '난 산이 좋아' 노래 부른다.</p> <p>■ '난 산이 좋아'곡에 어울리는 새로운 오스티나토로 노래 불러보기</p> <p>(1) </p> <p>(2) </p> <p>■ 각자 마음에 드는 오스티나토를 골라 전체가 노래 불러 보기</p>	<p>※역할을 바꾸어 서 해보며 다양한 오스티나토의 묘 미를 느껴보게 한 다.</p> <p>▶오스티나토자 료</p>
정리	<p>◎ 오스티나토란?</p> <p>■ 오스티나토에 대해 요약하기</p> <p>■ 오스티나토에 대해 공부한 느낌 말하기</p>	

4) 캐논(Canon)

가) 캐논

캐논은 주어진 성부의 한 가락을 다른 성부가 일정한 간격을 두고 충실히 모방하는 형태를 말하며 이러한 모방을 통한 리듬 지도에는 오스티나토, 캐논, 론도형식을 이용한 지도가 있다.

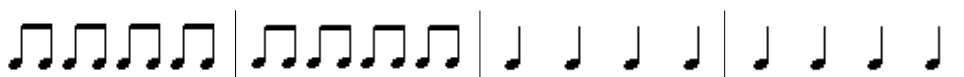
말리듬, 신체표현, 노래부르기, 악기연주등과 같은 음악활동의 탐색을 통한 단순한 모방으로부터 출발하여 기억모방으로 그리고 변주로 이어진다고 보았다.

오스티나토는 한 두마디의 리듬꼴이 악곡 전체 또는 상당히 오랫동안 지속적으로 등장하는 리듬 형태로 이를 통해 반복의 개념을 습득시키고 리듬감을 강화시킬 수 있다. 여기서 단순한 모방에서 기억모방으로 리듬을 습득하는 활동을 캐논 형식을 통한 리듬학습이라고 본다. 캐논은 모방 분야와 자주 통합되며 정확성에 있어 훌륭한 연습이 되게 하고 연주에 정확성을 줄 수 있다. 그리고 기억모방의 활동에서 변주로 이어지는 과정을 론도 형식을 통한 리듬지도라고 본다.

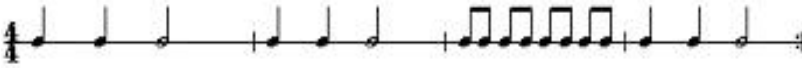
나) 캐논 적용 영역의 예

(1) 신체타악기

- ① 각각의 레벨을 8박 패턴, unison으로 연주(한마디를 두 번씩 반복)



다) 캐논이 적용된 교수·학습과정안의 예

체 재	2.6 자연의 소리	교과서 (태성)	5학년 32쪽	차시	1-2/2																				
음악활동	말리듬(캐논), 신체표현(캐논), 악기연주																								
음악이해	리듬, 가락, 형식, 빠르기																								
학습목표	자연의 소리를 캐논 형식으로 연주할 수 있다.																								
학습과정	모방, 탐색, 즉흥연주, 창작																								
교수·학습 자료	말리듬판, 우드블럭, 각종 악기류, 자연풍경사진																								
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			자료(▶) 및 유의점(※)																				
도입	모방	◎ 리듬 캐논 표현하기  <ul style="list-style-type: none"> 말없이 리듬 따라 치기 자연을 소재로 어울리는 가사 넣기 <ul style="list-style-type: none"> 가을산 / 가을산 / 울긋불긋울긋불긋/ 가을산 4박패턴/2박패턴으로 연주하기 			※ 등근모양으로 서서 시작한다. ▶ 자연풍경사진																				
	탐색	◎ 사진(▶)을 보며 자연의 여러 모습 이야기하기 <ul style="list-style-type: none"> 자연의 여러 모습 사진 보며 이야기하기 자연에서 들을 수 있는 소리에 대하여 이야기하기 <ul style="list-style-type: none"> 새가 지저귀는 숲속(짹짹, 깹깹) 번개 치는 하늘(우르릉 광) 파도가 출렁이는 바닷가 (철썩철썩) 등 ◎ 공부할 문제 생각하기 <ul style="list-style-type: none"> 자연의 소리를 만들어 연주할 것 같다. 자연과 관련된 노래를 부를 것 같다. 등 ◎ 학습문제 확인 자연의 소리를 캐논 형식으로 연주하기																							
전개	탐색	◎ 말리듬 만들기 <ul style="list-style-type: none"> 4/4박자 신체타악기 반주에 맞추어 떠오르는 자연 이야기 하기 예) <table border="1" data-bbox="526 1478 1085 1590"> <tr> <td>4</td> <td>ㄷ</td> <td>ㄷ</td> <td>ㄷ</td> <td>ㄴ</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>무릎치기</td> <td>손뼉치기</td> <td>핑거스냅</td> <td>산</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> 전체 한명씩 돌아가며 발표한다. 자연의 소리를 4/4박자 4박에 맞추어 말하기 -예) <table border="1" data-bbox="526 1702 1085 1769"> <tr> <td>4</td> <td>철썩</td> <td>철썩</td> <td>ㄷ</td> <td>철썩</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> 왼손 4손가락을 오른손 검지로 짚어가며 말리듬을 따라한다. ◎ 모듬별 말리듬 만들기 <ul style="list-style-type: none"> 말리듬 기보하기 <ul style="list-style-type: none"> 6명씩 4모듬을 만든다.(봄-여름-가을-겨울) 창작리듬판에 자연의 소리를 내용으로 한 말리듬을 음표로 기보한다. 4/4박자 1마디를 만든다. 			4	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄴ	4	무릎치기	손뼉치기	핑거스냅	산	4	철썩	철썩	ㄷ	철썩	4					※ 리듬꼴에 어울리는 다양한 말을 생각하도록 한다. ▶ 창작리듬판
4	ㄷ	ㄷ	ㄷ	ㄴ																					
4	무릎치기	손뼉치기	핑거스냅	산																					
4	철썩	철썩	ㄷ	철썩																					
4																									

		<ul style="list-style-type: none"> - 신체타악기 표현 방법을 정한다(핑거스냅-손뼉치기-무릎치기-발구르기) ■ 말리듬 익히기 - 만든 리듬을 칠판에 붙이고 연습한다 	※교사는 일정 박 연주를 한다																																								
전개	모방	<p>◎ 봄-여름-가을-겨울 리듬 익히기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 리듬 읽고 따라 치기 - 예) <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>봄</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>훠훠</td> <td></td> <td>훠훠</td> <td></td> </tr> <tr> <td>여름</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>멤</td> <td>멤</td> <td>멤</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>가을</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>테구르르</td> <td>딱</td> <td>테구르르</td> <td>딱</td> </tr> <tr> <td>겨울</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>펼</td> <td>-</td> <td>펼</td> <td>-</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">훠 훠 훠 훠 멤 멤 멤 테구르르딱 (반복) 펼 펼</p> <ul style="list-style-type: none"> - 말리듬으로 캐논 연주 - 신체표현으로 캐논 연주 ■ 봄, 여름, 가을, 겨울로 모이기 - 모듬 안에서 봄, 여름, 가을, 겨울 순으로 말리듬-신체 캐논 연주 - 전체 캐논 형식으로 봄, 여름, 가을, 겨울 연주하기 ■ 악기 연주하기 - 계절별로 리듬에 어울리는 악기를 찾아 연습하기 - 모듬별로 연주하기 - 캐논 형식으로 연주하기 	봄						훠훠		훠훠		여름						멤	멤	멤	-	가을						테구르르	딱	테구르르	딱	겨울						펼	-	펼	-	※한계질이 2명씩 모두 8명이 한모듬이 되도록 한다. ▶악기류
봄																																											
	훠훠		훠훠																																								
여름																																											
	멤	멤	멤	-																																							
가을																																											
	테구르르	딱	테구르르	딱																																							
겨울																																											
	펼	-	펼	-																																							
정리		<p>◎ 자연의 소리를 주제로 한 연주에 대하여 평가하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 모듬별 발표 및 활동을 통해 알게 된 사실 발표하기 																																									

5) 론도(Rondo)

가) 론도란?

돌고 돈다는 의미의 론도는 일반적으로 기악곡에서 사용되는 음악형식의 하나로 적어도 세 번 이상 후렴구를 반복하면서 그 사이에 대조되는 부분의 삽입구로 이루어진 형식이다.

나) 론도의 구조

론도의 가장 기본적인 구조는 ABACA 와 ABACADA(A=후렴구, B,C,D=삽입구)이며, 삽입구는 후렴구와 대조되어야 한다.

다) 론도 적용의 예

(1) 언어를 사용한 예

언어를 사용하여 론도 형식을 익히고 여러 가지 즉흥적인 언어연습을 할 수 있다. 이 연습은 언어에 의한 문답 연습이 한 단계 진전된 것이라 할 수 있다.

① 무의미 언어

다음의 악보의 예를 A로 하고 B,C는 즉흥연주로 한다.

예1) ①

오 바 디 오바 디 오바 다 바

②

예2) ①

디비디비 딥딥 디비디비 딥 디비디비 디비디비 디비디비 딥

②

② 의미 언어

다음의 악보의 예를 A로 하고 B,C는 즉흥연주로 한다.

①

어 편 음식 을 좋아 하나 요

②

(2) 신체악기를 사용한 예

론도형식을 활용한 신체악기 연주는 정신운동적인 기술을 발달시켜 아동들이 즐겁고 편안한 분위기에서 자신들의 연주활동을 조절하는 것을 배우는 데 도움을 준다. 다음 악보를 A로 하고 B, C는 즉흥연주로 한다.

그룹 1 손뼉치기

그룹 2 손가락 튕기기

손뼉치기

무릎치기

발구르기

(3) 무선율악기를 사용한 예 (ABACADA)

세 개의 삼입구 중에서 각각의 리듬이 음색에 따라서 구별될 수 있도록 나무악기, 가죽악기, 금속악기를 사용한다. 대비되는 부분이 많을수록 즉흥연주의 질은 더욱 높아져갈 것이다.

다음 악보는 A로 하고 B,C,D는 즉흥연주로 한다. 이때 B는 금속악기, C는 나무악기, D는 가죽악기로 즉흥연주 한다.



(4) 선율악기를 사용한 예

오르프 선율악기들을 5음 음계로 준비한다. 그룹을 나누어 삼입구를 연주하도록 하는 것이 좋다. 예를 들어 B는 목금과 철금을 C는 종금을 연주할 수 있다.



* 형식 : 론도 ABACA

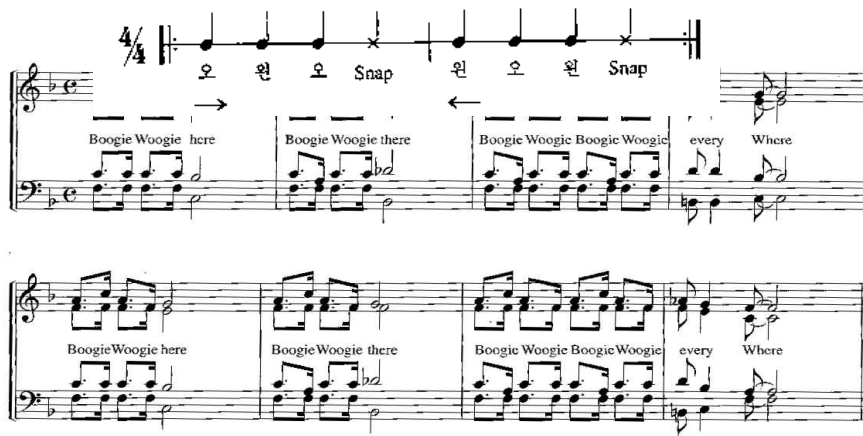
- A : 다함께 위의 악보를 노래하면서 춤춘다.
- B : 실로폰 즉흥연주(F Pentatonic)
- C : 메탈로폰

(5) 목소리를 사용한 예

재즈나 팝 혹은 흑인들의 음악들은 리듬적으로나 선율적으로 볼 때 가능성이 풍부하기 때문에 좋은 예가 될 수 있다. 재즈스타일을 A로 하고 B,C는 각각 다른 스타일의 노래를 선택하여 솔로가 즉흥적으로 노래하도록 한다.(A : 재즈 스타일, B : 소울 스타일, C : 팝송 스타일)

예) 재즈 스타일의 예 "Boogie-Woogie"

다음의 신체동작을 함께 하면서 노래한다.

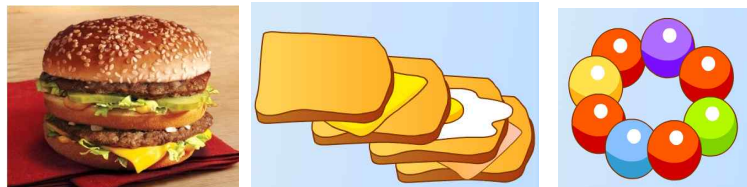



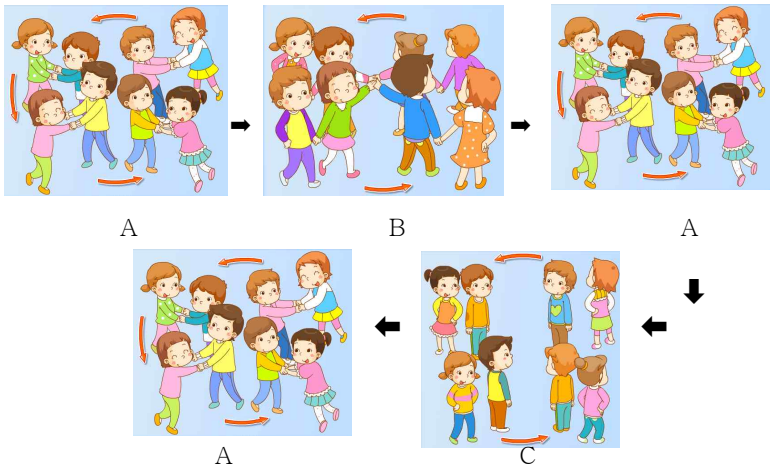
snap부분에서는 손을 위로 들고 손가락 튕기기를 한다.
 → 부분에서는 오른쪽으로 오른발 왼발 오른발 스텝으로
 ← 부분에서는 왼쪽으로 왼발 오른발 왼발 스텝으로 움직인다.

* 형식 : 론도 ABACA

- A : 다함께 위의 악보를 노래하면서 춤춘다.
- B,C : 솔로로 다양한 스타일의 노래를 즉흥적으로 부른다. 혹은 재즈스타일로 불러도 좋다.

4. 론도가 적용된 교수·학습과정안의 예

제 재	2.2 음악의 이해 -돌고 도는 음악-	교과서 (태성)	6학년 28쪽	차 시	2/3
음악활동	말리듬, 신체표현, 악기연주				
음악이해	리듬, 형식				
학습목표	1. 음악을 듣고 반복되는 주제 음악을 찾을 수 있다. 2. 론도형식의 음악을 들으며 춤을 출 수 있다.				
학습과정	모방, 탐색, 즉흥연주, 창작				
교수·학습 자료	무선유타악기, 선유타악기, 샤르팡티에의 '프렐류드' 음악				
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			자료(▶) 및 유의점()
도입	기억 모방	◎ 전시학습 상기(론도 형식의 구성 특징 알기) ■ 햄버거와 샌드위치의 구성을 기억하며 론도형식 알기 			▶ ppt자료
	악기 연주	■ 햄버거의 구성을 신체로 표현하며 말리듬 하기 ■ 햄버거의 말리듬을 무선유타악기, 선유타악기로 연주하기 ■ 무선유타악기 팀과 선유타악기 팀으로 나누어 함께 연주하기			▶가죽악기 카바사 방울 리듬막대 코끼리코 ▶메탈로폰 실로폰 클로젠히렐

	<ul style="list-style-type: none"> ■ 교사는 타악연주에 맞춰 리코더로 멜로디 즉흥연주하기 <p>◎ 학습문제 확인</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">론도형식의 음악에 맞춰 춤을 춰보기</div>	<p>※ 즉흥연주는 오음음계 안에서 하도록 한다.</p>
<p style="text-align: center;">탐색</p> <p style="text-align: center;">전개</p> <p style="text-align: center;">모방 및 창작</p>	<p>◎ 감상곡 샤르팡티에의 ‘프렐류드’ 음악듣기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 반복되는 주제곡 찾기  <ul style="list-style-type: none"> ■ 구성 형식 살피기 (A- B- A- C- A의 형식) <p>◎ 음악을 듣고 춤 동작 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ A- 짝끼리 두 손을 잡고 뛰면서 시계 반대 방향으로 돌기 ■ B- 안쪽 원의 아동은 왼손을 가운데 중심에 모으고 짝과는 오른손을 잡고 걸으면서 돌기 ■ C- 안쪽 원의 아동은 원 중심을 향해 서서 박수를 치거나 손바닥으로 허벅지를 가볍게 치고 바깥 원의 아동은 허리에 손을 얹고 걸으면서 현재 짝 다음 아동에게로 이동한 후 A음악이 나올 때 까지 제자리에서 걷기  <p>◎ 론도의 형식 생각하며 함께 음악에 맞춰 춤추기</p>	<p>▶ 샤르팡티에의 ‘프렐류드’ 음악</p> <p>▶ 주제곡 악보</p>
<p style="text-align: center;">정리</p>	<p>◎ 론도 형식을 도형으로 정리해 보기</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> A — B — A — C — A — D — A </div> <p>◎ 활동 후의 느낌을 묻고 다음에는 리듬론도를 만들 것임을 예고하기</p>	<p>▶ 론도형식도형</p>

6) 오음음계(Pentatonic)

가) 오음음계란?

오음음계는 옥타브의 음역에서 5개의 다른 음을 사용하는 모든 음계를 말한다.

(1) 오음음계의 종류

- ① Hemitonic : 온음과 반음이 있는 오음계. 이것은 극동지역의 전형적인 형태이다.



- ② Anhemitonic : 온음만을 사용하는 오음계. 오르프 술베르크에서 사용되는 형태이다.

(2) 오음음계의 장점

- ① 선율의 진행이 자유롭다.
- ② 반음이 없기 때문에 모든 음이 함께 어울려 즉흥연주하기에 적합하다.
- ③ 반음이 나타나지 않으므로 긴장감이 없어, 정서적 안정감을 준다.
- ④ 이끔음이 주는 긴장이 없어 분위기가 자유롭고, 열려있으며 스트레스가 없다.
- ⑤ 보르둔 반주가 가능하다.
- ⑥ 세계의 모든 문화는 오음음계 노래와 춤의 귀중한 유산을 가지고 있다.
- ⑦ 각각의 오음음계는 자신만의 특징을 가진다.

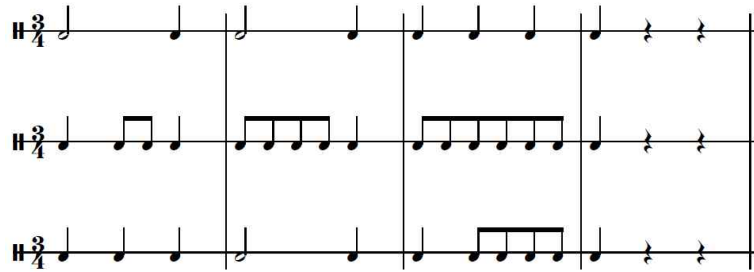
F = stable - strong - clear	d = religious -magic -ritual
G = happy - alive - extrovert	e = inner - warm - intimate
C = childlike - fresh - charming	a = melancholy - introvert - nostalgic

(3) 선율악기에서의 오음음계의 예 (X : 건반빼기)

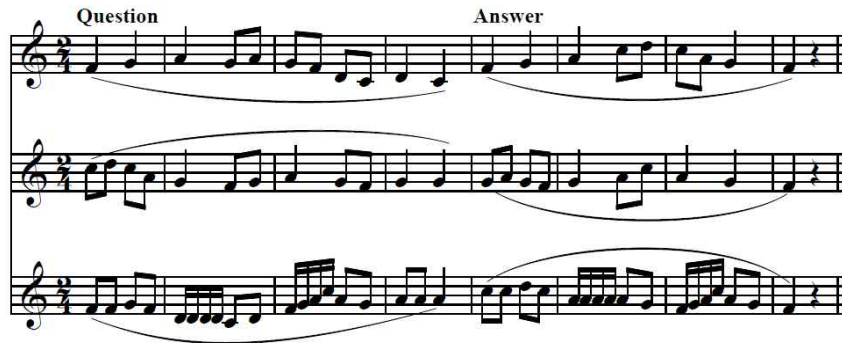
F Pentatonic			X				X			X		
d Pentatonic	C	D	F	G	A	C	D	F	G	A		
G Pentatonic	X		X			X		X				
e Pentatonic		D	E	G	A	B	D	E	G	A		
C Pentatonic			X			X			X			
a Pentatonic	C	D	E	G	A	C	D	E	G	A		

나) 오음음계의 적용의 예

(1) 모방 : 리듬을 선율악기에서 모방을 통해 연주하도록 한다.



(2) 질문과 응답 : 선율을 사용하여 질문응답형식으로 연주를 한다.



(3) 보르든 반주

보르든 반주는 오음음계로 된 선율을 반주하기에 가장 적합하며, 선율의 느낌과 잘 어울리는 분위기의 반주를 만들 수 있도록 악기 편성을 해야 한다.



(4) 즉흥연주

오음음계는 불협화음이 없으므로 즉흥연주를 했을 때 즉각적인 효과를 가져올 수 있다. 다음의 방법으로 즉흥연주를 한다.



① 동작(Motions)

개구리는	양손을 펴고 모아 가슴 앞으로 놓는다.
연못	손으로 물 흐르는 동작
새들은	양손으로 새의 날개 짓을 흉내 낸다.
나무에	양쪽 손으로 나뭇가지를 만들어 나무를 흉내
동물은(침팬지)	왼손의 엄지와 검지는 턱 주변에 대고 오른손으로 얼굴을 긁는다.
숲속에	양손을 좌우로 움직여 나무를 옆으로 가르고 지나가는 모습을 표현
내 집은	양손을 펴고 끝을 모아서 지붕모양을 만든다.
여기에	두 손을 오른쪽 가슴에 댄다.

* '동물은' 부분의 동작은 여러 동물로 바꾸어 활용할 수 있다.

② 형식(Form) : 오르프 선율악기는 F오음음계로 셋팅한다.

동작없이 노래만 부른다.	
'개구리는' 부분을 대체한다.	+ 종금 즉흥연주
'연못' 부분을 대체한다.	+ 목금 즉흥연주
'새들은' 부분을 대체한다.	+ 철금 즉흥연주
'나무에' 부분을 대체한다.	+ 무선율 타악기 즉흥연주
'동물은' 부분을 대체한다.	+ 종금 즉흥연주
'숲속에' 부분을 대체한다.	+ 목금 즉흥연주
'내 집은' 부분을 대체한다.	+ 철금 즉흥연주
'여기에' 부분을 대체한다.	+ 무선율 타악기 즉흥연주
마지막으로 모든 마임과 함께 노래를 부른다.	+ tutti 즉흥연주

* 즉흥연주는 8마디 동안 연주한다.

다) 오음음계가 적용된 교수·학습과정안의 예

제 재	2.2 음이름 역, 게이름 기차	교과서(태 성)	5학년 26-27쪽	차 시	2/2
음악활동	노래부르기, 악기연주				
음악이해	가락, 형식				
학습목표	오음음계를 이해하고, 형식에 맞춰 즉흥연주 할 수 있다.				
학습과정	모방, 탐색, 즉흥연주				
교수·학습 자료	선율악기, 무선율 타악기, 피아노				
학습 단계	교 수 · 학 습 활 동				자료(▶) 및 유의점(※)
도입	탐색	◎ 선율악기 탐색하기 ■ 한명씩 돌아가면서 자유롭게 연주하기 ■ 모듬별 여러 선율악기로 자유롭게 연주하기			▶선율악기

		<p>◎ 학습문제 확인</p> <p style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">오음음계를 이해하고, 형식에 맞춰 즉흥연주하기</p>																										
전개	<p>모방</p> <p>◎ 오음음계 이해하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 오음음계의 정의 ■ 오음음계의 구성음 알기 ■ 오음음계로 선율악기 셋팅하기 <p>탐색</p> <p>◎ 제재곡의 구성음 알아보기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 계이름으로 부르기 	<p style="text-align: center;">기찻길 옆</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">윤석중 작사 윤극영 작곡</p> <p>도 레미 도 라솔미솔 라 도 라 도 라솔미솔</p> <p>도 솔 도 도 솔 솔 도도솔솔도도솔솔</p> <p>도 레미 미 레 도라 솔 미 도레 미레도라솔도</p>	<p>▶ 선율악기</p> <p>▶ 피아노</p>																									
	<p>즉흥연주</p> <p>◎ 즉흥연주하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 형식 <ul style="list-style-type: none"> - 노래 1번 + 종금 즉흥연주 - 노래 2번 + 목금 즉흥연주 - 노래 3번 + 철금 즉흥연주 - 노래 4번 + 무선울 타악기 즉흥연주 - 노래 5번 + tutti 즉흥연주 ■ 형식에 맞춰 즉흥연주하기 ■ 서로 악기를 바꾸어 다양한 악기로 즉흥연주 해보기 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 오음음계의 구성 이해하기 ■ 선율악기 G오음음계로 셋팅하기(X : 건반빼기) <table border="1" style="margin: 10px auto; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;">X</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;">X</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;">X</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;">X</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td>D</td> <td>E</td> <td></td> <td>G</td> <td>A</td> <td>B</td> <td></td> <td>D</td> <td>E</td> <td></td> <td>G</td> <td>A</td> </tr> </table>	X			X				X			X			D	E		G	A	B		D	E		G	A	<p>▶ 선율악기</p> <p>▶ 선율악기, 무선울 타악기</p>
X			X				X			X																		
	D	E		G	A	B		D	E		G	A																
정리		◎ 오음음계로 연주하는 즉흥연주의 느낌을 말하기																										

7) Bordun(보르둔)

가) 보르둔이란?

원래 보르둔은 백파이프를 연주할 때처럼 변함없이 동시에 울리는 소리를 말한다. 으뜸음과 그의 5도 음을 연주하는 형식으로 지속적인 반주 형태로 사용된다. 전형적인 보르둔 소리는 안정과 평온을 주는 특징이 있다. 일반적으로 보르둔은 같은 악기에서 5도 음정을 유지한다. 보르둔 반주 형태 가운데 하나를 선택하여 베이스 악기에서 사용한다.

나) 보르둔의 종류와 예

(1) 단순 보르둔(Simple Bordun)

- ① 코드 보르둔(Chord Bordun): 으뜸음과 5음 위의 음을 함께 연주한다.
- ② 브로큰 코드 보르둔(Broken Chord Bordun): 으뜸음과 5음 위의 음을 번갈아가며 연주한다.
- ③ 레벨 보르둔(Level Bordun): 으뜸음과 5음 위의 음을 함께 연주하고, 그 다음 한 옥타브 위에서 연주한다.
- ⑤ 크로스오버 보르둔(Crossover Bordun): 으뜸음과 5음 위의 음, 한 옥타브 위의 으뜸음을 순서대로 혹은 거꾸로 연주한다.



Chord Bordun Broken Chord Bordun Level Bordun Crossover Bordun

(2) 이동 보르둔(Moving Bordun)

이동 보르둔(Moving Bordun)은 으뜸음에서 5도 위의 음이 6도나 4도 음으로 이동했다가 다시 5도의 음으로 온다. 으뜸음은 고정되어 있고, 딸림음에 다른 음정이 추가되어 장식된다.



위의 음이 5도→6도 5도→4도 Above and Under (위/아래로) Under and Above (아래/위로)

다) 보르둔 적용의 예

(1) 코드 보르둔(Chord Bordun)

Soprano

Alto Xylophone

(2) 브로큰 코드 보르둔(Broken Chord Bordun)

Soprano

Alto Xylophone

(3) 레벨 보르둔(Level Bordun)

Soprano

기 찻길 옆 오막살이 아 기 아 기 찰도잔 다

Alto Xylophone

Bass Xylophone

(4) 크로스오버 보르둔(Crossover Bordun)

Soprano

기 찻길 옆 오막살이 아 기 아 기 찰도잔 다





Alto Xylophone

라) 보르둔 사용 시 고려할 사항

- (1) 보르둔 반주의 구조 : 리듬에 긴장감과 해결을 주어야 한다. 셋째 마디에서 긴장감을 주고 넷째마디에서 해결한다.
- (2) 보르둔 종류를 혼합하여 사용하지 않는다.
- (3) 보르둔은 리듬, 음역, 음색의 대조를 통해 다양해질 수 있다.
- (4) 보르둔은 사용의 경우 : 5음음계(Pentatonic Scale)선율에서 사용한다.
 온음계 선율일지라도 으뜸화음의 음들이 강박에 올 때 가능하다. 강박이 5음 음계와 관련된 음으로 이루어진 온음계 노래에서 사용할 수 있다.

마) 보르둔이 적용된 교수·학습과정안의 예

제 재	2.2 기찻길 옆	교과서 (태성)	5학년 26-27쪽	차 시	1/2
음악활동	노래부르기, 악기연주				
음악이해	리듬, 가락, 화성				
학습목표	사장조 '기찻길 옆' 노래에 어울리는 보르둔 반주를 할 수 있다.				
학습과정	모방, 탐색, 즉흥연주, 창작, 기보 독보				
교수·학습 자료	베이스실로폰, 베이스메탈로폰, 알토실로폰, 알토메탈로폰				
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			자료(▶) 및 유의점(※)
도입	탐색	◎ 기차소리 내보기 ■ 모듬별로 기차를 만들어 서서 기차 소리를 내기 - 예) 칙칙 푹푹 땡 - 칙칙 푹푹 땡 - (팔을 위로 올렸다 내렸다 하며) ◎ 기차소리 연주해보기 ■ 실로폰에서 기차 소리를 연주할 수 있는 소리를 골라 연주하기 - 예) 솔솔레레솔- , 솔 레 솔 레 등 다양하게 연주 ◎ 학습문제 확인 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 5px auto;">'기찻길 옆' 노래에 어울리는 반주를 연주하기</div>			▶ 실로폰과 메탈로폰들(본 차시에서는 사장조로 으뜸계가 세팅되며, 본 차시 동안 계속 사용)
전개	모방	◎ 노래 익히기			※말리듬과 동작이

		<p>■ 제재곡 멜로디 듣고 따라 부르기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2박 간격으로 무릎을 치며 노래 부르기 - 두 번째 소절부터 시작하여 첫 번째, 세 번째 소절 순서로 노래 익히기    <p>- 보르둔 반주에 맞추어 노래 부르기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 교사의 코드보르둔 반주(G, D)를 듣고 학생들은 소리를 찾아 모방하여 연주해보기 - 학생들이 연주가 가능해지면 연주와 함께 노래를 불러보기 <p>◎ 보르둔 반주 익히기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 사용한 음판(G, D)만 남겨놓고 보르둔의 형태 제시하기 - 그림(그림악보)와 함께 이야기로 제시한 예 <div data-bbox="391 1115 1157 1384" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>한 동네에 술과 레가 함께 살았어요. 둘이는 가장 친한 친구로, 잘 지냈답니다.(코드보르둔 연주) / 어느 날 술과 레는 크게 다투고 말았어요.(브로큰 코드 보르둔)/ 지나가던 술 친구가 끼어들어서 같이 다투기 시작했어요.(크로스오버보르둔)/ 결국 서로 화해를 하고 친구들 모두 사이 좋게 지내게 되었어요.(레벨 보르둔)</p> </div> <p>◎ 보르둔 반주 연주하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 이야기로 배운 네 가지 형태의 보르둔을 그림 악보를 보며 하나씩 연주하기 - 사장조에서의 각 보르둔  <p style="text-align: center;">Broken Chord Bordun Level Bordun Crossover Bordun</p> <p>◎ 제재곡을 보르둔 반주를 넣어 앙상블 연주 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 모듈별로 연주할 보르둔 유형을 한 가지 정하고, 서로 파트를 맡아 무선을 타악기의 오스티나토를 넣어 앙상블 연주를 완성하기 - 예) 코드 보르둔을 사용한 앙상블 	<p>리듬꼴에 잘 맞는지 교사가 돌아다니면서 지도한다. * 실로폰에서 G, D 음만 남겨놓아 즉흥연주가 더 쉽게 이루어지도록 한다.</p> <p>▶ 그림악보(칠판에 제시) * 보르둔 유형을 이야기로 들려주며 교사는 자석이나 그림 악보를 제시하고, 학생들은 직접 악기로 연주를 해보는 기회를 갖는다.</p> <p>▶ 리코더, 알토자일로폰, 베이스자일로폰, 마라카스, 핸드드럼 등 다양한 악기</p> <p>▶ 리코더, 알토자일로폰, 베이스자일로폰, 마라카스, 핸드드럼 등 다양한 악기</p>
--	--	--	--

독보

탐색 및 창작

	<p>◎ 보르둔 반주 앙상블 연주 및 감상하기 ■ 모듬별로 만든 곡을 서로 발표하기</p>	
정리	<p>◎ 감상 후 느낌 이야기하고 평가하기 ■ 모듬별로 사용한 보르둔을 알아보고, 그 느낌에 대해서 이야기하기 ■ 곡의 전체적인 연주에 대한 느낌을 이야기하기</p> <p>8) 즉흥연주(Improvisation)</p>	

가) 즉흥연주의 의미

오르프 접근법의 가장 중요한 목표인 창의성과 창조적 표현 능력 발달은 즉흥연주를 통해서 효율적으로 개발된다. 즉흥연주는 개인이 가지고 있는 음악적인 경험을 바탕으로 창조적인 생각의 과정을 통해 끊임없이 변주할 수 있는 영원한 주제라고 볼 수 있다. 특히 오르프 접근법에서 즉흥연주는 이전의 총체적인 음악적 경험을 바탕으로 새로운 것을 창조하는 전 과정을 의미한다.

나) 즉흥연주의 적용영역

신체움직임, 말하기, 신체타악기, 노래 부르기, 악기연주 등을 활용하여 초보적인 단계에서부터 수준 높은 단계에 이르기까지 알맞은 목표를 제공함으로써 음악적 흥미가 생겨나며 자유롭고 허용적인 분위기 속에서 진정한 음악적 만족감을 경험할 수 있다.

다) 즉흥연주의 장점

- (1) 음악적 능력이 다소 없더라도 모든 어린이들이 참여할 수 있다.
- (2) 상호협력을 통해 다양하고 재미있는 음악적인 경험을 할 수 있다.
- (3) 음악적 표현력과 창의성을 신장할 수 있다.

라) 즉흥연주를 위한 기초

모방은 각 학습단계의 시작에서 음악적 기술과 개념을 가르치기 위해 가장 많이 이용되고 있으며 탐색은 다음과 같은 활동을 할 경우 표현력 신장이 가능하다.

- ① 리듬을 점점 크게 점점 작게 연주
- ② 선율을 연주하는 악기를 바꾸어 보기
- ③ 선율을 점점 작게, 크게 연주
- ④ 연주곡의 음역을 바꾸기
- ⑤ 장조, 단조 바꾸어 연주하기

마) 즉흥연주를 가능하게 하는 매체

오르프 교수법의 다양한 매체들은 수업에서 개별적으로 쓰일 수도 있고, 또는 두 세가지, 그 이상의 혼합된 형태로 쓰이기도 한다. 이러한 학습매체를 통한 활동들은 오르프가 말하는 기초음악의 모든 요소를 배우는 수단으로 사용된다.

즉흥연주 과정에서 어린이들은 자신들만의 음악적 독립성을 나타내는데 이는 모든 매체를 사용하여 자신들이 가진 다양한 음악적 요소와 기술에 기초해서 즉흥연주를 할 수 있는 것이다.

(1) 말리듬(Speech)의 예

Question



La me lou ma jo-ri ca-la - ri ma-jo-ri mi-no-ri la-me-lou-ta

Answer



Ma-jo - ri - la mi-no-ri - si la - me-lou - si - la

(2) 노래부르기(Sing)의 예



똑 똑 똑 몇 진 수 탁 문 앞 에 있 죠

(3) 신체표현(Movement)

음악 혹은 시를 읽고 느끼는 자연스러운 신체 표현을 의미한다.

예) ① 꽃이 피는 모습을 몸으로 표현하기

-몸을 작게 움츠린 동작에서 몸을 크게하여 벌리기

② 반대로 행동하기

- 먼저 표현한 사람의 모습을 뒷사람(또는 그룹)이 반대로 표현하기

(4) 악기연주(Instruments)

① 리코더 연주

질문

응답

바) 즉흥연주를 위한 테크닉

묻고 답하기 기법과 완전히 대조되는 섹션을 만드는 즉흥연주에 이르기까지, 주어진 구조안에서 학생들이 창작한 내용이 어떻게 작용하는가에 대한 체험을 하게 한다. 어린이들이 리듬과 선율동기를 즉흥적으로 만들어 보는 것이 음악형식의 시작이 된다. 이 동기들은 악구로 발전되며, 여러 개의 악구는 결국 하나의 작은 형식을 이루게 된다.

(1) 질문 응답(Question/Answer)

리듬과 선율의 묻고 답하기는 오르프 수업에서 흔히 사용되는 방법이다. 이 활동은 간단한 예로 교사가 2마디의 리듬을 연주하면(Question) 어린이는 2마디의 리듬으로 대답한다(Answer). 이 같은 방식은 노래 부르기, 목소리와 선율타악기, 리코더 등을 사용해서 악구를 만드는 데에도 사용될 수 있다.

- 말리듬에 의한 묻고 답하기의 ‘예’

Q: 가장 좋아하는 음식 무엇이니?

가 장 좋 아 하 는 음 식 무 엇 이 니?

A: 떡볶이 피자 돈까스 치킨

떡 볶 이 피 자 돈 까 스 치 킨

(2) 론도(Rondo)

론도형식에서 주제부분(A부분)에 대한 대조되는 섹션(B,C,D부분)으로 사용되거나 완전히 새로운 곡에서 첫 악구로도 쓰일 수 있다. 어떻게 사용되든 어린이들은 자신들이 직접 만든 악구가 하나의 전체 작품 안에서 연주되는 것에 만족감을 갖게 된다.

- 말리듬에 의한 론도의 ‘예’

A : 모두함께 여행가요 어디로갈까? 친구들이 말해봐요 가고싶은곳?

모두함께 여행가요 어디로갈까? 친구들이 말해봐요 가고싶은곳?

B : 기차를 타고 동해바다 자전거 타고 코스모스 길

기차를 타고 동해바다 자전거 타고 코스모스길

A : 모두함께 여행가요 어디로갈까? 친구들이 말해봐요 가고싶은곳?

모두함께 여행가요 어디로갈까? 친구들이 말해봐요 가고싶은곳?

C : 쉬-잉- 하늘 날아서 달나라 우주하늘

쉬잉 쉬잉 하늘 날아서 달나라 우주하늘

A : 모두함께 여행가요 어디로갈까? 친구들이 말해봐요 가고싶은곳?

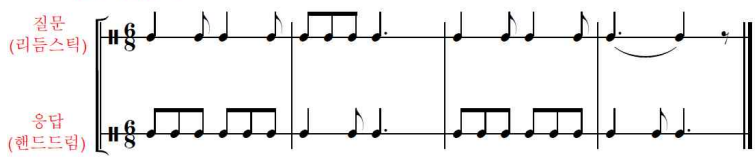

모두함께 여행가요 어디로갈까? 친구들이 말해봐요 가고싶은곳?

D: 동물의 왕국 아프리카 얼음나라 남극북극

동물의 왕국 아프리카 얼음나라 남극북극

사) 즉흥연주가 적용된 교수·학습과정안의 예

제 재	3.6 동요박물관(반달)	교과서(태성)	6학년 58-59쪽	차시	2/2
음악활동	악기연주				
음악이해	리듬, 가락, 형식				
학습목표	주어진 가락에 응답하며 즉흥연주 할 수 있다.				
학습과정	모방, 탐색, 즉흥연주				
교수·학습 자료	BX, AM, SX, AX, 무선유타악기(핸드드럼), 트라이앵글				
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			자료(▶) 및 유의점(※)
도입		<p>◎ 전시상기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 반달동요 부르기 -계이름과 가사로 불러본다. -몇 분의 몇 박자이며 계이름은 무엇으로 이루어져 있는지 질문한다. <p>◎ 학습문제 확인</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">주어진 가락에 응답하며 즉흥연주 하기</div>			<p>▶확대악보</p> <p>※ 계 이 름 이 도, 레, 미, 솔, 라로 이루어져있음을 안다.</p>

<p>전개</p>	<p>◎제재곡의 주요리듬 익히기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 교사가 제시하는 주요리듬을 신체타악기로 익히기 <ol style="list-style-type: none"> ① ♩ ♩ ♩ ♩ (손가락툭기) ② ♩ ♩ ♩ ♩. (손뼉치기) ③ ♩. ♩ ♩ (무릎치기) ④ ♩. ♩. (발구르기) ■ 무선울타악기로 2개의 리듬을 연결해서 익히기 <ul style="list-style-type: none"> - ①, ② 연결해서 익히기 - ③, ④ 연결해서 익히기 - ①, ③ 연결해서 익히기 - ②, ④ 연결해서 익히기 ■ 무선울타악기로 4개의 리듬을 연결해서 익히기 <ul style="list-style-type: none"> - ①, ②, ③, ④ 연결해서 익히기 - ②, ③, ④, ① 연결해서 익히기 - ③, ④, ①, ② 연결해서 익히기 <p>◎ 즉흥연주하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 반달의 5~8마디를 주어진 가락(A)를 론도형식으로 즉흥연주하기 <ul style="list-style-type: none"> - 즉흥연주를 위한 무선울타악기 질문 응답하기 (질문:리듬스틱 / 응답:핸드드럼) <p>질문-응답의 예</p>  <ul style="list-style-type: none"> ■ 교사의 보르둔 연주(C-G)에 5음(C, D, E, G, A) 으로 즉흥연주하기 <ul style="list-style-type: none"> - A부분은 목소리(허밍으로), B부분은(SX), C부분은(AX)로 즉흥 연주한다. - 악보의 전주, 후주는 시작과 끝에만 연주한다. 	<p>▶주요리듬카드</p> <p>※노래는 외우도록 한다.</p> <p>▶리듬스틱, 핸드드럼</p> <p>▶ BX, AM, SX AX, 무선울타악기, Triangle</p>
<p>정리</p>	<p>◎ 연주 활동 평가하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 즉흥연주를 하면서 새롭게 알게 된 점 발표하기 	

	<ul style="list-style-type: none"> ■ 활동을 잘 한 친구들을 칭찬해주기 	
--	--	--

나. 오르프 학습매체를 적용한 교수·학습과정안

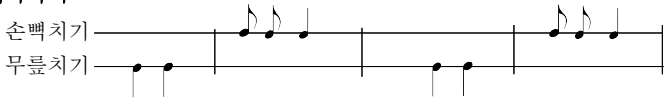
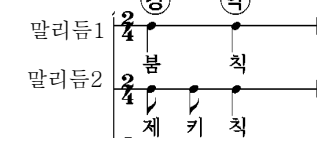


‘말리듬, 노래 부르기, 움직임, 악기연주, 음악감상, 음악극’ 등 오르프 학습매체를 적용한 교수·학습과정안을 제재곡을 선정하여 연구하였다.

1) 말리듬 교수·학습과정안의 예

제 재	2.3 참새	교과서 (금성)	5학년 26-27쪽	차 시	1/2
음악활동	말리듬				
음악이해	리듬, 가락, 형식, 빠르기				
학습목표	노래에 어울리는 말리듬을 만들어 연주할 수 있다.				
학습과정	모방, 탐색, 즉흥연주, 독보, 창작				
교수·학습 자료	우드블럭, 말리듬판, 확대악보				
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			자료(▶) 및 유의점(※)
도입	탐색	◎ 대화하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ ‘ 짹짹 ’으로 대화 나누기 <ul style="list-style-type: none"> - 예) 짹짹(♩ ♪)? 짹짹짹짹(♩♩♩♩) <li style="padding-left: 20px;">짹짹짹짹 짹짹(♩♩♩♩ ♩♩)? 짹짹(♩ ♪) - 묻고 답하기를 한다. - 셈여림, 빠르기, 강약 등의 변화를 주어 묻고 대답한다. ◎ 학습문제 확인 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px; text-align: center;"> ‘참새’에 어울리는 말리듬을 만들어 연주해보자 </div>			※ 다양한 음악적 표현 방법을 생각하도록 한다.
전개	탐색 모방 즉흥연주 독보	◎ 말리듬 놀이하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 참새와 관련된 단어를 떠올려 리듬붙이기 <ul style="list-style-type: none"> - 예) 참새(♩ ♪), 랄랄랄라(♩♩♩♩), 노래해(♩♩ ♪) ◎ 리듬 익히기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 제재곡 리듬읽기 <ul style="list-style-type: none"> - 교사가 2마디 연주 후 따라하기(2,4,8 마디로 확장하기) ■ 제재곡 가사 리듬 살려 읽기 <ul style="list-style-type: none"> - 빠르기의 변화를 주어 읽기 ◎ 가락 익히기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 보고 부르기로 가락 익히기 ◎ 셋째단 리듬 다양한 방법으로 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 가사 바꾸어 보기 ■ 노래외의 다양한 방법으로 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> - 악기, 눈감빡임, 허차기로 표현하기 ◎ 제재곡의 형식 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ abca형식을 살려 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> - a부분: 악기로 연주하기(a부분 4째단에서 다시 반복) 			※ 2/4박자에 어울리는 말리듬을 생각한다. ▶ 우드블럭 ▶ 확대악보

	창작	<ul style="list-style-type: none"> - b부분: 허차기로 연주하기 - c부분: 눈깜빡임으로 표현하기 <p>◎ 제재곡에 어울리는 말리듬 만들어 연주하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 2/4박자의 4마디 말리듬 만들기 - 참새를 주제로 어울리는 말리듬을 만들어본다. <div data-bbox="400 394 1163 584" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">참새</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">: 짹짹</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">즐겁게</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">노래하네</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">마당에</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">: 운동장에</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">나무위에</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;">: 들판에</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></td> </tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> ■ 만든 리듬을 다양한 방법으로 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> - 신체타악기로 연주한다. - 움직임으로 표현한다. - 무선을 타악기로 연주한다. ■ 참새 노래의 전주와 후주 부분 말리듬 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 모듬을 나누어 전주부분과 후주부분의 말리듬을 만든다. ■ 모듬별로 만든 말리듬 칠판에 붙이기 <ul style="list-style-type: none"> - 만든 말리듬을 다같이 연주한다. - 어떤 모듬의 말리듬이 노래에 어울리는지 발표한다. ■ 모듬별로 다양한 방법으로 말리듬 연주하기 	참새	: 짹짹	즐겁게	노래하네	마당에	: 운동장에	나무위에	: 들판에									<p>▶ 말리듬판 ※ 왼손 4손가락을 오른손 검지로 짚으며 말리듬을 만들도록 한다.</p>
참새	: 짹짹	즐겁게	노래하네	마당에	: 운동장에	나무위에	: 들판에												
정리		<p>◎ 내용 정리하고 느낀 점 발표하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 좋았던 점, 재미있었던 점, 아쉬웠던 점 등에 대해 이야기를 나눈다. 																	

제 재	4. 사자의 힘	태림	6학년 음악 48쪽	차 시	1/2
음악활동	말리듬				
음악이해	리듬, 셈여림				
학습목표	제재곡의 가사(원어)를 다양한 방법으로 읽고 악기로 연주할 수 있다.				
학습과정	모방, 탐색				
교수·학습 자료	다양한 음악요소를 표현한 카드, 붐웨커(도미솔), 사자그림카드				
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			자료(▶) 및 유의점(※)
도입	탐색	<p>◎ 동기유발</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 아프리카 친구가 편지를 보내왔다면 어떤 말로 써 있을까? - 살라살라, 레카이나우가... 등 <p>◎ 학습문제 확인</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 5px 0;">원어의 말리듬을 다양한 방법으로 읽기</div>			
		<p>◎ 제재곡의 원어 가사를 다양한 방법으로 읽기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 나누어준 가사 카드에 있는 원어를 각자 읽기 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 5px 0;">쿠 리 렌 가이 카 렌 간 가</div> <ul style="list-style-type: none"> ■ 원어에 대해 교사가 질문하기 - 원어의 뜻에 대해 자신의 생각을 발표한다. 			▶원어 가사를 적은 카드


	<p>노래 : 안 녕 ○ ○ ○ 안 녕 선 생 님</p> <p>신체타악기 :</p> 	<p>▶ ‘지구마을’ 악보 및 음원</p> <p>※ 변박이 쉽게 느껴지도록 간단한 신체표현을 한다.</p>
<p>모방</p>	<p>◎ 신체 움직이기</p> <p>■ 노래에 맞춰 2/4박자, 4/4박자 신체움직임 모방하기</p> <p>- ‘지구마을’ 노래의 박자가 변함에 따라 교사가 자유롭게 신체움직임을 하면 아동은 박자의 변함을 느끼면서 교사를 모방하기</p> <p>◎ 학습문제 확인</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> 박자에 어울리는 랩을 만들어 말리듬 반주와 함께 랩 하기 </div>	<p>▶ ‘지구마을’ 악보 및 음원</p> <p>※ 변박이 쉽게 느껴지도록 간단한 신체표현을 한다.</p>
<p>모방</p>	<p>◎ 박자의 강약을 표현하기</p> <p>- 손뼉치기 및 다양한 신체움직임을 통해 박자의 강약을 표현하기</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> 2/4박자 - ◎ ○ (강약) 3/4박자 - ◎ ○ ○ (강약약) 4/4박자 - ◎ ○ ○ ○ (강 약 중강약) </div>	<p>▶ 리듬카드</p>
<p>창작</p>	<p>◎ 메트로놈의 움직임에 맞춰 말리듬 오스티나토를 만들어 보기</p> <p>① 2/4박자 -</p>  <p>② 3/4박자 -</p> 	<p>▶ 메트로놈</p> <p>※ 메트로놈의 움직임에 맞는 박자를 잘 듣고 말리듬을 만든다.</p>
<p>전개</p>	<p>③ 4/4박자</p> 	<p>▶ 메트로놈</p> <p>※ 박자에 맞게 메트로놈 소리를 계속 들려주며 다양한 신체표현을 만들 수 있도록 유도한다.</p>
<p>창작</p>	<p>◎ 말리듬 오스티나토와 어울리는 신체움직임 만들어 보기</p> <p>- 모듬별로 박자에 맞춰 말리듬 오스티나토와 함께 신체움직임 하기</p> <p>◎ 박자의 흐름 및 주제에 맞게 간단한 문장으로 랩을 만들기</p> <p>예) 4/4 ◎ ○ ○ ○ ○ ◎ ○ ○ ○ ○ ◎ ○ ○ ○ ○ ◎ ○ ○ ○ ○</p> <p>4 래 벼 되 는 움 악 시 간 신 이 나 계 놀 아 보 세</p> <div style="border: 1px solid black; height: 80px; margin-top: 10px;"></div>	<p>▶ 메트로놈</p> <p>※ 박자에 맞게 메트로놈 소리를 계속 들려주며 다양한 신체표현을 만들 수 있도록 유도한다.</p>

	◎ 3모듬으로 나누어 말리듬 오스티나토를 반주하며 랩하기 ┌ 1모듬 - 랩 │ 2모듬 - 말리듬1 └ 3모듬 - 말리듬2	
정리	◎ 활동 후 느낌을 묻고 차시 활동 내용을 예고하기	

2) 노래 부르기 교수·학습과정안의 예

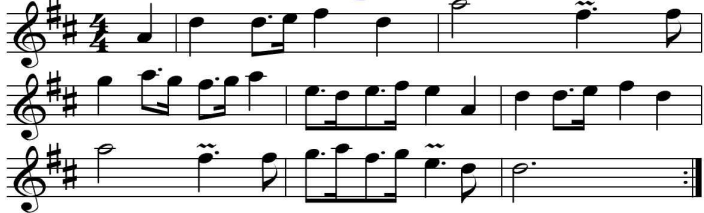
제 재	8. 파란마음 하얀마음	교과서 (천재)	5학년 22쪽	차 시	1/2
음악활동	노래 부르기				
음악이해	리듬				
학습목표	노래 부르기를 통하여 3/4박자의 강박을 표현할 수 있다.				
학습과정	탐색, 창작				
교수·학습 자료	공, 북, 피아노				
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			자료(▶) 및 유의점(※)
도입	탐색	◎ 준비 활동 ■ 몸 풀기 다양한 방법으로 몸의 긴장을 이완시킨다. - 신체의 어떤 부분으로 움직임이 가능한지 탐색한다. - 손 흔들기, 팔 돌리기, 온 몸 흔들기, 가볍게 뛰기 ■ 호흡하기 - 복식 호흡 ■ 공을 활용한 목소리 탐색하기 - 공을 활용하여 공의 움직임, 방향에 따라 소리를 내본다. ◎ 학습문제 확인 노래 부르기를 통하여 3/4박자의 강박을 표현할 수 있다.			
전개	모방 창작	◎ 노래 부르기 ■ 교사가 처음부터 끝까지 노래 부른다. ■ 가사 내용을 생각하며 시를 낭송하듯이 가사 읽기를 한다. ■ 교사가 한 소절씩 노래하고 학생들은 따라 부른다. ■ 일정 박에 맞추어 노래 부르며 걷는다. ■ 강박에서만 발 스텝으로 걷게 한다. ■ 돌아다니며 친구들과 강박에서만 손뼉치게 한다. ■ 원으로 서서 가운데에 큰북을 두고 3/4박자의 첫 박에 북을 친다. ■ 자기 자리에 앉아 4분의3박의 강박을 느낄 수 있도록 양손 무릎 손뼉 손뼉을 치며 노래 부른다. -파트너끼리 노래 부르며 다른 동작을 하도록 한다. ■그룹별로 신체표현을 만들어 발표하게 한다.			▶노래자료 ※단계별로 나누어 연습한다.
정리		활동을 통해 느낀점 발표하기			

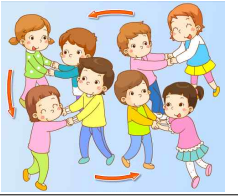


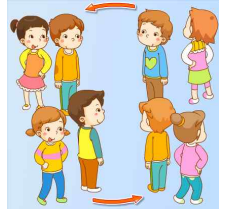

--	--	--	--

제 재	5.3 다시 한 번	교과서 (금성)	5학년 60-61쪽	차 시	1/2
음악활동	노래 부르기				
음악이해	리듬, 가락, 셈여림				
학습목표	응원의 구호, 리듬과 함께 노래를 부를 수 있다. '다시 한 번'가락을 즉흥적으로 바꾸어 부를 수 있다.				
학습과정	모방, 탐색, 창작, 독보				
교수학습 자료	무선올타악기, 캠코더				
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			자료(▶) 및 유의점(※)
도입	탐색	◎ 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> ■ 응원할 때 응원노래 불러본 경험 이야기하기 ■ 응원가를 어떤 방법으로 부르면 좋을 지 이야기하기 <ul style="list-style-type: none"> - 예) 힘차게 부르기, 손뼉 치며 부르기, 악기를 치며 부르기 등 ◎ 학습문제 확인 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> 응원가를 다양한 방법으로 노래 부르기 </div>			▶운동회 사진
전개	모방	◎ 노래 부르기 <ul style="list-style-type: none"> ■ '다시 한 번'노래 불러주기 <ul style="list-style-type: none"> -전체 노래를 한 번 들려주고 어떤 느낌이 드는 곡인지 이야기한다. 			※ 제재곡이 못 갖춘 마디이므 로 유의하여 지 도한다.
	탐색	◎ 2마디씩 노래를 듣고 따라 부르기 <ul style="list-style-type: none"> - 학생들은 무릎치기-손뼉치기-손뼉치기-손뼉치기로 $\frac{4}{4}$박자 기본박을 연주하며 선생님 노래를 듣고 따라 부른다. 			
	창작	◎ 노래를 다양하게 표현하며 부르기 <ul style="list-style-type: none"> -두 그룹으로 나누어 마주보고 선다. A 팀이 '힘내 다-시 한 번 일-어-나' 하고 2마디를 부르면 B 팀이 '힘내 기-적이 또 일-어-나' 하고 2마디를 부른다. -4박의 강박과 약박을 살려서 발구르기를 하며 노래 불러본다. -A, B팀이 서로 셈여림을 다르게 하여 노래 불러본다. ◎ 제재곡의 일부분을 바꾸어 부르기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 한 소절을 변형하여 노래를 즉흥적으로 바꾸어 부르기 <ul style="list-style-type: none"> -첫 소절(4마디)를 같은 리듬으로 가사를 바꾸어 본다. 			

























	즉흥 연주	◎ 다양한 표현방법 찾아보기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 노래를 표현할 수 있는 다양한 방법에 대해 이야기하기 <ul style="list-style-type: none"> - 기차가 출발할 때, 도착할 때를 생각하여 전주와 후주 신체 표현 만들기를 하면 좋겠다. - 기차가 출발해서 갔다가 돌아오는 것까지 표현하면 좋겠다. - B부분에서 다양한 말리듬 오스티나토를 넣으면 좋겠다. ◎ 전주와 후주에 어울리는 신체움직임 만들기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 신체움직임을 목소리로 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> - 신체움직임과 목소리를 함께 표현해본다. ◎ ABACA의 론도 형식으로 신체움직임 발표하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 모듬별로 만든 동작을 A, B, C로 구분하여 론도 형식으로 발표하기 ◎ 연주한 신체움직임 평가 <ul style="list-style-type: none"> ■ 모듬별로 발표한 신체움직임에 대해 이야기하기 	※활동을 통해 론도형식을 이해하도록 한다.
정리		◎ 내용 정리하고 느낀 점 발표하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 알게 된 점, 재미있었던 점, 아쉬웠던 점 등에 대해 이야기를 나눈다. 	

제 재	2.2 돌고 도는 음악	교과서 (태성)	6학년 28쪽	차 시	1/2
음악활동	신체움직임				
음악이해	형식				
학습목표	음악감상을 통하여 론도형식을 신체움직임으로 표현할 수 있다.				
학습과정	탐색, 모방, 즉흥창작				
교수 학습 자료	감상CD, 오디오, 론도형식카드				
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			자료(▶) 및 유의점(※)
도입	모방	◎ 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> ■ 신체움직임 따라 하기 <ol style="list-style-type: none"> ① 교사 : 신체움직임 만들기 <ul style="list-style-type: none"> 예) 발구르기x2-손뼉치기x2 ② 학생 : 교사의 동작 따라하기 <ul style="list-style-type: none"> 예) 발구르기x2-손뼉치기x2 ③ 교사 : 새로운 신체움직임을 만들어 표현하기 ④ 학생 : 교사의 동작 따라하기 ⑤ 교사-학생-교사-학생-교사의 순서로 반복하기 ■ 신체움직임 즉흥창작하기 <ol style="list-style-type: none"> ① 전체 : 전체가 같이 할 동작 정하기 ② 학생 1 : 새로운 동작을 만들어 표현하기 ③ 전체 : 같은 동작 반복하기 ④ 학생 한명씩 교대로 : 새로운 동작을 만들어 표현하기 ⑤ 전체 : 같은 동작 반복하기 			
	창작				

		<p>⑥ 전체-학생-전체-학생-전체의 순서로 반복하기</p> <p>◎ 학습문제 확인</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">신체움직임으로 론도형식을 표현하기</div>	
전개	탐색	<p>◎ 제재곡 감상하기</p> <p>■ 샤르팡티에의 ‘프렐류드’ 감상하기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 곡의 느낌을 이야기하기 - 반복되는 주제 가락을 찾아보기  <p>■ 곡의 형식 구성을 살펴보기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 론도형식 : A-B-A-C-A 	<p>▶감상CD,오디오</p> <p>▶론도형식카드</p>
	모방	<p>◎ 춤의 동작 익히기</p> <p>■ 춤의 기본원형을 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> - 안과 밖으로 두 원을 만들기 - 안쪽 원의 학생과 바깥쪽 원의 학생이 짝이 되기 <p>■ 동작 익히기</p>	<p>▶감상CD,오디오</p>

		구분	춤의 동작	그림		
		A	짜끼리 두 손을 잡고 뛰면서 시계반대 방향으로 돌기			
		B	안쪽 원의 학생은 왼손을 가운데 중심에 모으고 짝과는 오른손을 잡고 걸으면서 돌기			
		A	짜끼리 두 손을 잡고 뛰면서 시계 반대 방향으로 돌기			
		C	안쪽 원의 학생은 원 중심을 향해 서서 박수를 치거나 손바닥으로 허벅지를 가볍게 치고, 바깥 원의 학생은 허리에 손을 얹고 걸으면서 현재 짝 다음 사람에게로 이동한 후 A음악이 나올 때 까지 제 자리에서 걸기			
		A	짜끼리 두 손을 잡고 뛰면서 시계반대 방향으로 돌기			
		◎ 음악에 맞춰 론도형식에 맞게 춤추기				
정리		◎ 론도형식을 정리하기 - 론도형식 : A-B-A-C-A				▶론도형식카드

제재	2.1 악보의 세계	교과서 (태성)	5학년 음악 23쪽	차시	2/2
음악활동	노래 부르기, 신체 움직임				
음악이해	가락, 리듬				
학습목표	노래 '도레미 송'에 맞춰 신체 움직임을 할 수 있다.				
학습과정	모방, 탐색, 창작				
교수·학습 자료	'도레미 송' 악보, 음원				
학습 단계	교수 · 학습 활동				자료(▶) 및 유의점(※)

도입	탐색	<p>◎ ‘도레미 송’ 동영상 보기 - 영화 ‘사운드 오브 뮤직’ 중 ‘도레미 송’이 나왔던 부분의 동영상 보기</p> <p>◎ 학습문제 확인</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">‘도레미 송’에 어울리는 몸 움직임 만들어 보기</div>	▶ 동영상																											
전개	기억 모방	<p>◎ ‘도레미 송’ 노래 부르기 - 악보를 보며 리듬에 맞춰 노래 부르기 - 어울리는 몸 움직임을 생각하며 노래 부르기</p> <p>◎ 가사에 맞춰 몸 움직이기</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">가사</th> <th style="width: 45%;">몸 움직임</th> <th style="width: 30%;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>도는 하얀 도화지</td> <td>두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 도화지 네모를 만드는 모양</td> <td></td> </tr> <tr> <td>레는 새콤한 레몬</td> <td>두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 레몬이 신 표정</td> <td></td> </tr> <tr> <td>미는 미끌 미끄럼</td> <td>두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 양손으로 미끄럼틀 모양</td> <td></td> </tr> <tr> <td>파는 예쁜 파랑새</td> <td>두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 두손모아 새의 날갯짓 모양</td> <td></td> </tr> <tr> <td>술은 술술 솔바람</td> <td>두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 두팔을 벌려 바람부는 모양</td> <td></td> </tr> <tr> <td>라는 라일락 향기</td> <td>두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 꽃향기 맡는 모습</td> <td></td> </tr> <tr> <td>시는 졸졸 시냇물</td> <td>두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 두손으로 시냇물 흐르는 모양</td> <td></td> </tr> <tr> <td>다시 처음부터 도</td> <td>고개 끄덕이기</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	가사	몸 움직임		도는 하얀 도화지	두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 도화지 네모를 만드는 모양		레는 새콤한 레몬	두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 레몬이 신 표정		미는 미끌 미끄럼	두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 양손으로 미끄럼틀 모양		파는 예쁜 파랑새	두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 두손모아 새의 날갯짓 모양		술은 술술 솔바람	두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 두팔을 벌려 바람부는 모양		라는 라일락 향기	두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 꽃향기 맡는 모습		시는 졸졸 시냇물	두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 두손으로 시냇물 흐르는 모양		다시 처음부터 도	고개 끄덕이기		▶ 악보 ▶ ‘도레미 송’ 음원
가사	몸 움직임																													
도는 하얀 도화지	두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 도화지 네모를 만드는 모양																													
레는 새콤한 레몬	두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 레몬이 신 표정																													
미는 미끌 미끄럼	두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 양손으로 미끄럼틀 모양																													
파는 예쁜 파랑새	두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 두손모아 새의 날갯짓 모양																													
술은 술술 솔바람	두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 두팔을 벌려 바람부는 모양																													
라는 라일락 향기	두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 꽃향기 맡는 모습																													
시는 졸졸 시냇물	두 손으로 무릎 두 번, 손뼉 두 번 치기, 두손으로 시냇물 흐르는 모양																													
다시 처음부터 도	고개 끄덕이기																													
	창작	<p>◎ 노래 부르며 몸 움직이기</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 7명이 한 모듬이 되어 한 명이 계이름 하나씩을 표현하며 노래 부르기 ② 교사의 리듬반주에 맞춰 자신의 계이름에 맞게 몸 움직임을 자유롭게 걸어 다니기 ③ 노래가 다시 시작되면 같은 계이름끼리 모여 몸 움직이기 <p>◎ 가사를 새롭게 만들어 보기 - 계이름에 맞게 새롭게 가사를 만들어 보기</p>	※ 아 동 들 이 말하는 가사를 모두 칠판에 적어놓고 많은 아 동 이 원하는 가사로 정한다.																											


	<p style="text-align: center;">도레미 송 R. 로저스 작곡</p> <p>◎ 새로운 가사에 몸 움직이게만들자 술라시 도 술 도</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 자기 게이름의 몸 움직임을 만들기 ② 노래에 맞춰 자기 게이름이 나오면 일어서서 몸 움직임 하기 ③ 교사의 리듬반주에 맞춰 자신의 게이름에 맞게 몸 움직임하며 자유롭게 걸어 다니기 ④ 모두 함께 처음부터 노래 부르며 몸 움직이기 	<p>※ 다양한 신체 움직임을 만들어 발표해 보도록 한다.</p>
정리	<p>◎ 오늘 활동한 느낌 이야기하기</p> <p>◎ 다음 활동할 내용에 대해 안내하기</p>	

제 재	1.1 풍가 알라피아	교과서 (태성)	6학년 23쪽	차 시	1/2
음악활동	말리듬, 노래부르기, 신체표현				
음악이해	리듬, 가락, 형식, 셈여림				
학습목표	신체표현을 통하여 노래에 담긴 뜻과 가락을 인지 할 수 있다.				
학습과정	모방, 탐색				
교수학습 자료	북, 아프리카영상자료				
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			자료(▶) 및 유의점(※)
도입	탐색	<p>◎ 동기유발</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 다른나라 이야기 해보기 ■ 아프리카에 대해 이야기 해보기 <ul style="list-style-type: none"> - 노래알아 보기 <p>◎ 학습문제 확인</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>풍가 알라피아 신체표현하기</p> </div>			▶ 아프리카 영상 준비

전개	탐색	◎ 교사가 노래를 부른다. ■ 가사 읽기를 한다. - 다양한 방법으로 가사 단어마다 읽어보기 - 높 낮이로 읽기, 셈여림으로 읽기, 다양한 표정(웃기, 울기, 화나기 등)으로 읽기	▶노래자료
	모방	■ 노래를 익힌다. - 그 나라의 곡에 담겨 있는 뜻을 이야기 해준다. 1. 우리는 당신을 환영합니다. 2. 우리는 입술로 환영합니다. 3. 우리는 가슴으로 환영합니다. 4. 우리는 당신과 싸우지 않을 거예요 무기가 없어요. - 음의 높낮이를 손으로 위아래로 하며 가락을 익힌다. ■ 곡의 내용에 맞는 춤을 가르쳐준다. - 아프리카 춤 자세를 가르쳐준다. (무릎을 구부리고, 발은 세운다. 어깨는 돌리면서 움직이고, 머리는 좌우로 흔들며, 양팔은 팔꿈치를 구부려 몸 앞에서 두 손 으로 회전시키는 자세를 취한다.) - 가사내용에 따라 춤을 가르쳐준다. 1.머리에 두 손을 얹고 손을 뻗다. 2.입에 두손을 얹고 손을 뻗다. 3.가슴에 두손을 얹고 손을 뻗다. 4.두손과 팔을 앞으로 내밀었다가 손을 가슴에 뻗다. ■ 원으로 서서 가가 점프 후 세 번 무릎을 구부리고 제자리 후 시계방향으로 옆, 뒤, 앞으로 해서 춤을 추며 노래 부른다.	
정리		◎ 함께 연주하기 ■ 가장 독창적이고 재미있었던 다양한 표정의 모듬의 표현방법으로 불러본다.	

4) 악기 연주 교수·학습과정안의 예

제 재	1.6 풍가 알라피아	교과서 (태성)	6학년 23쪽	차시	2/2
음악활동	노래부르기, 타악기연주, 즉흥연주				
음악이해	음색, 형식(론도)				
학습목표	타악기의 음색을 활용하여 즉흥 연주할 수 있다.				
학습과정	모방, 탐색, 즉흥연주				
교수학습자료	여러 가지 타악기(마라카스, 투툰블러, 쟈뎬, 아고고벨 등) 또는 북 종류 악기				
학습단계	학습과정	교수 · 학습 활동			자료(▶) 및 유의점(※)
도입	탐색	◎ 풍가 알라피아 노래부르기 - 함께 노래 부르기 - 교사와 학생이 주고 받으며 노래 부르기			▶ 여러 가지

	<p>(교사 : 풍가 알라피아 / 학생 : 아세아세)</p> <p>◎ 풍가 알라피아' 노래 부르며 리듬에 맞추어 악기연주하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 원대형으로 서서 다양한 타악기를 연주할 수 있도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> - 두 소절 씩 연주하고 오른쪽 사람에게 넘겨서 다양한 악기를 연주할 수 있도록 한다. <p style="text-align: center;">풍가 알라피아 <small>Fun-ga a-la-tia a-shay a-shay</small></p> <p style="text-align: right;"><small>집현전 악기 / 디지탈 악기 사용</small></p>  <p>◎ 학습문제 확인</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">타악기의 음색을 활용하여 즉흥 연주하기</div>	<p>타악기</p> <p>※ 원으로 앉아서 다양한 악기를 돌려서 연주할 수 있도록 한다.</p>
<p style="text-align: center;">전개</p>	<p>◎ 노래반주에 맞추어 연주하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 같은 악기를 가진 학생들끼리 모여 작은 원으로 모듬 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 교사의 노래에 맞추어 다양한 리듬으로 연주 할 수 있도록 한다. - 한 명씩 자신이 만든 리듬 패턴을 발표한다. ■ 다른 악기를 가진 학생들끼리 모여 작은 원으로 모듬 만들기 <ul style="list-style-type: none"> - 노래 반주에 맞추어 다양한 즉흥연주하기 - 같은 악기로 연습했던 리듬 또는 새로운 리듬으로 연주하기 <p>◎ 즉흥연주하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 노래하면서 타악기로 즉흥연주하기 ■ 노래 없이 타악기로 즉흥연주하기 ■ 한 명 씩 돌아가며 즉흥연주하기 <ul style="list-style-type: none"> - 노래를 부르며 함께 악기로 반주 한 뒤에 한 명씩 타악기로 즉흥연주 <p style="text-align: center;">예) 노래-마라카스-노래-투툰블럭-노래-젼베-노래 A - B - A - C - A - D - A</p> <p>◎ 함께 연주하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 전체 - 모듬1 - 전체 -모듬2 -전체 -모듬 3 으로 연주하기 (전체 : 노래부르기 / 모듬 : 타악기 즉흥연주하기) 	
<p style="text-align: center;">정리</p>	<p>◎ 내용을 정리하고 느낌 발표하기</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> 재미있었던 점과 아쉬웠던 점 이야기 나누기 	
--	---	--

제 재	3.6 동요박물관(반달)	교과서 (태성)	6학년 58-59쪽	차시	2/2
음악활동	악기연주				
음악이해	리듬, 가락, 형식				
학습목표	주어진 가락에 응답하며 즉흥연주 할 수 있다.				
학습과정	모방, 탐색, 즉흥연주				
교수 학습 자료	BX, AM, SX, AX, 무선유타악기(핸드드럼), 트라이앵글				
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			자료(▶) 및 유의점(※)
도입		<p>◎ 전시상기</p> <ul style="list-style-type: none"> 반달동요 부르기 <ul style="list-style-type: none"> -계이름과 가사로 불러본다. -몇 분의 몇 박자이며 계이름은 무엇으로 이루어져 있는지 질문한다. <p>◎ 학습문제 확인</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">주어진 가락에 응답하며 즉흥연주 하기</div>			▶ 확대악보 ※ 계이름이 도, 레, 미, 솔, 라로 이루어져 있음을 안다.
전개	탐색 모방	<p>◎ 제재곡의 주요리듬 익히기</p> <ul style="list-style-type: none"> 교사가 제시하는 주요리듬을 신체타악기로 익히기 <ol style="list-style-type: none"> ① ♩ ♩ ♩ ♩ (손가락툭기) ② ♩ ♩ ♩ ♩. (손뼉치기) ③ ♩. ♩ ♩ (무릎치기) ④ ♩. ♩. (발구르기) 무선유타악기로 2개의 리듬을 연결해서 익히기 <ul style="list-style-type: none"> - ①, ② 연결해서 익히기 - ③, ④ 연결해서 익히기 - ①, ③ 연결해서 익히기 - ②, ④ 연결해서 익히기 무선유타악기로 4개의 리듬을 연결해서 익히기 <ul style="list-style-type: none"> - ①, ②, ③, ④ 연결해서 익히기 - ②, ③, ④, ① 연결해서 익히기 - ③, ④, ①, ② 연결해서 익히기 			▶ 주요리듬카드 ※ 노래는 외우도록 한다.
	탐색				
	즉흥연주	<p>◎ 즉흥연주하기</p> <ul style="list-style-type: none"> 반달의 5~8마디를 주어진 가락(A)를 론도형식으로 즉흥연주하기 <ul style="list-style-type: none"> - 즉흥연주를 위한 무선유타악기 질문 응답하기 			▶ 리듬스틱, 핸드드럼

	<p>(질문:리듬스틱 / 응답:핸드드럼)</p> <p>질문-응답의 예</p> <p>질문 (리듬스틱)</p> <p>응답 (핸드드럼)</p> <ul style="list-style-type: none"> 교사의 보르둔 연주(C-G)에 5음(C, D, E, G, A) 으로 즉흥 연주하기 A부분은 목소리(히밍으로), B부분은(SX), C부분은(AX)로 즉흥 연주한다. 악보의 전주, 후주는 시작과 끝에만 연주한다. <p>목소리 (히밍)</p> <p>AM</p> <p>Triangle</p> <p>BX</p>	<p>▶ BX, AM, SX AX, 무선울타악기, Triangle</p>
정리	<p>◎ 연주 활동 평가기</p> <ul style="list-style-type: none"> 즉흥연주를 하면서 새롭게 알게 된 점 발표하기 활동을 잘 한 친구들을 칭찬해주기 	

5) 음악 감상 교수·학습과정안의 예

제재	2.4 랩소디 인 블루	교과서 (태성)	6학년 35쪽	차시	1/1
음악활동	악기연주, 음악감상				
음악이해	음색(여러가지 악기의 음색), 형식				
학습목표	주변의 소리를 활용한 음악을 만들 수 있다.				
학습과정	탐색, 즉흥연주, 창작				
교수·학습 자료	무선울악기, 선율악기				
학습 단계	교수 · 학습 활동				자료(▶) 및 유의점(※)
도입	탐색	<p>◎ 동기유발</p> <ul style="list-style-type: none"> 영화 ‘어거스트 러쉬’에서 주인공이 도시의 소음들을 합쳐 음악으로 연출되는 동영상 보여주기 거원의 ‘랩소디 인 블루’ 감상한 후 주변의 소리와 연결해서 			<p>▶ 동영상</p> <p>※ 영화와 음악을 감상한 후 학습목표와 연</p>

		<p>이야기 해보기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 음악을 듣고 떠오르는 생각 발표하기 <p>◎ 학습문제 확인</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">주변의 소리를 활용한 음악 만들기</div>	결하기
전개	탐색	<p>◎ 아침 등교하는 길에 들었던 소리들을 기억해서 모듬별로 이야기 나누기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 등교길에 들었던 소리들과 어울리는 악기 찾기 - 무선울악기 혹은 선울악기를 자유롭게 하나씩 선택 (아침에 들었던 소리를 표현할 수 있는 것이면 무엇이든지 가능) 	<p>※ 학생들이 모여서 의견을 나눌 수 있도록 모듬별로 앉기</p>
	즉흥 연주 창작	<p>◎ 모듬 별로 탐색한 소리 나누기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 무선울 악기와 선울 악기를 가진 학생이 모여 새로운 모듬 만들기 <p>◎ 주변의 소리를 활용한 음악 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 내용 전개에 따라 음악을 만들 것인지 또는 소리를 겹쳐서 음악을 만들 것인지에 관해서 정할 수 있도록 설명한다. ■ 악구의 반복을 통해서 메시지를 정확히 전달 할 수 있도록 한다. <p>◎ 모듬별로 연습하기</p> <p>◎ 발표하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 모듬별로 정해진 시간동안 연주할 수 있도록 한다. 	<p>※ 다양한 소리의 악기군이 만들어 질 수 있도록 모듬 만들기</p> <p>※ 60초 동안의 음악으로 만들 수 있도록 시간 제시</p>
정리		<p>◎ 내용을 정리하고 느낌 발표하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 좋았던 점, 독특했던 점, 재미있었던 점 등에 대해 이야기를 나눈다. - 음악이 될 수 있는 다양한 것들에 대해서 이야기해본다. 예) 새로운 소리의 음악 - 침묵의 음악, 소음음악 	

제 재	2.4 새로운 소리의 음악	교과서 (태성)	6학년 34쪽	차 시	1/2
음악활동	음악감상				
음악이해	음색				
학습목표	침묵을 소재로 음악을 만들 수 있다.				
학습과정	탐색, 모방, 창작				
교수·학습 자료	연주회 동영상, 케이지의 '4분 33초' 동영상, 창작 계획표, 시계, 악기(모듬별 해당악기)				

학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동	자료(▶) 및 유의점(※)
도입	탐색	◎ 동기유발 <ul style="list-style-type: none"> ■ 연주회 동영상 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 음악회 동영상을 보고 이야기하기 ■ 음악을 만들 때 필요한 요소에 대하여 말하기 ◎ 학습문제 확인 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> 침묵을 소재로 음악을 만들어 보기 </div>	
전개	탐색 모방 창작	◎ ‘4분 33초’ 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 케이지의 ‘4분 33초’ 연주를 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 어떤 음악을 들었는지 이야기하기 ■ 교과서 34쪽의 설명 읽기 ■ 감상곡 분석하기 <ul style="list-style-type: none"> - 악장 수와 악장 구별 방법을 알아보기 - 당시 청중은 어떤 소리를 들었는지 이야기하기 - 이 음악을 통해서 작곡자가 말하고 싶었던 것을 생각하기 ◎ ‘4분 33초’음악의 연주자가 되어보기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 동영상을 보면서 연주자 따라 하기 ◎ ‘침묵의 음악’ 창작 계획하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 모듬별로 ‘1분 11초’라는 제목의 음악을 만든다. ■ 모듬별 역할 나누기 <ul style="list-style-type: none"> - 연주할 악기 정하기 - 악장을 구별할 수 있는 방법 만들기 - 연주시간 정하기 - 지휘자나 연주자 되어보기 ■ 모듬별 로 자세한 사항을 의논하여 연습하기 ◎ ‘침묵의 음악’ 발표하기 <ul style="list-style-type: none"> ■ 모듬별로 준비한 ‘1분 11초’를 연주하기 ■ 느낀 점 발표하기 	▶ ‘4분 33초’ 동영상 ▶ ‘4분 33초’ 동영상 ▶ 창작 계획표, 시계, 악기 (모듬별 해당 악기)
정리		◎ ‘침묵의 음악’ 의미를 정리하기	

제 재	2.4 나비와 반딧불이 ‘미뉴에트’	교과서 (태성)	5학년 음악 30쪽	차시	1/2
음악활동	감상				
음악이해	가락, 음색, 화음				
학습목표	장조와 단조가 주는 느낌의 차이를 알 수 있다.				
학습과정	탐색, 즉흥표현				
교수·학습	감상곡 음원자료, 색연필, 8절 도화지(학습지), 스카프				













자료		교수 · 학습 활동	자료(▶) 및 유의점(※)
학습 단계	학습 과정		
도입		<p>◎동기유발</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘학교중’ 노래를 단조와 장조로 들려주기 <ul style="list-style-type: none"> - 교사의 노래를 듣고 차이점 살피기 - ‘학교중’ 노래를 통해 학습문제와 연관 지어 본다. <p>◎학습문제 확인</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">장조와 단조가 주는 느낌의 차이에 대해 알아보기</div>	▶피아노
전개	<p>탐색</p> <p>탐색</p> <p>즉흥 표현</p>	<p>◎ 장, 단조의 부분 찾기(1)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘아기염소’ 듣기 <ul style="list-style-type: none"> - 서로 다른 느낌의 부분을 찾아본다. - 다른 부분을 들은 느낌을 학습지에 그림으로 나타내어 본다. - 장조와 단조를 구분하여 다시 들어 본다. <p>◎ 장, 단조의 부분 찾기(2)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 바흐의 장, 단조 ‘미뉴에트’ 듣기 <ul style="list-style-type: none"> - 서로 다른 느낌의 부분을 찾아본다. - 다른 부분을 들은 느낌을 학습지에 그림으로 나타내어 본다. - 장조와 단조를 구분하여 다시 들어 본다. <p>◎ 활동지를 보고 느낌을 다양하게 발표해 보기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 소리로 나타내 보기 <ul style="list-style-type: none"> - 각자의 학습지를 보고 짹끼리 소리를 내어 본다. - 모둠에서 한 작품을 선택하여 모둠원이 함께 소리를 내어 본다. ▪ 신체 움직임 해 보기 <ul style="list-style-type: none"> - 혼자 음색, 가락의 높이, 화음에 따라 자연스럽게 신체를 움직여 본다. - 친구와 함께 신체 움직임 해 본다. - 모듬끼리 학습지 한 개를 선택하여 신체 움직임 해본다. <p>◎ 음악을 듣고 느낌 표현하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 장, 단조의 느낌 살려 표현하기 <ul style="list-style-type: none"> - 장, 단조의 느낌을 살려 자신의 몸으로 느낌을 자유롭게 표현한다.(이 때 다양한 색깔의 스카프를 들고 한다.) ▪ 장조와 단조의 차이점을 정리하여 말해 본다. <ul style="list-style-type: none"> - 장, 단조의 느낌을 잘 살려 표현했던 친구들을 칭찬한다. 	<p>▶ ‘아기염소’ 음원자료</p> <p>▶색연필, 8절 도화지</p> <p>▶바흐의 미뉴에트 감상곡 음원자료</p> <p>▶8절 도화지, 색연필</p> <p>※ 학습지에 그린 그림이 간략할수록 빨리 끝나므로 시간을 조금씩 늘려 신체를 표현하게 한다.</p> <p>▶다양한 색깔의 스카프</p>
정리		<p>◎오늘 수업에 대하여 느낌 발표하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 서로의 활동을 본 느낌을 말하기 <ul style="list-style-type: none"> - 좋았던 점, 재미있었던 점 등에 대해 이야기를 해 본다. 	

6) 음악극 교수·학습과정안의 예

제 재	4.3 도깨비 이야기와 음악 -혹부리 영감-	교과서 (태성)	5학년 음악 71쪽	차 시	2/2																									
음악활동	음악극																													
음악이해	리듬, 가락, 형식, 빠르기																													
학습목표	'혹부리 영감이야기'를 마임이 있는 음악극으로 만들 수 있다.																													
학습과정	모방, 탐색, 즉흥연주, 창작, 기보 독보																													
교수학습 자료	장구, 오르프 선율악기, 무선율악기, 도깨비 가면, 이동식 칠판																													
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			자료(▶) 및 유의점(※)																									
도입	<p>◎ 산도깨비 노래 부르기</p> <p>- 장구장단에 맞춰 산도깨비 노래 부르기</p> <p style="text-align: center;">산도깨비</p> <p style="text-align: right;">조광재 작사 조광재 작곡</p> <p>◎ 학습문제 확인</p> <p>‘혹부리 영감이야기’를 마임이 있는 음악극으로 만들기</p>			<p>※마임이 있는 음악극은 노래 부르기, 마임 동작으로 연기, 악기연주하기, 인형극놀이, 게임 등 통합적인 활동으로 노래 게임이라 할 수 있다.</p> <p>▶장구 (굿거리 장단)</p>																										
전개	<p>◎ 가사를 마임으로 대체하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 가사- 마임 배우기 <ul style="list-style-type: none"> - 가사를 순차적으로 부르고 동작배우기 - 랜덤으로 가사를 부르면 동작을 기억해서 학생들은 가사에 알맞은 동작을 하기 ■ 가사 - 마임 게임 <ul style="list-style-type: none"> 교사가 ‘가사’를 말하면 학생은 ‘마임으로’ 빠르게 반응하는 게임하기 ■ 노래 부르기 			<p>※ 가사를 마임으로 대체할 수 있을지 잘 숙지할 수 있도록 게임이 활용하여 마임을 익힐 수 있도록 여러번 반복함.</p>																										
모방	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">1절</th> <th colspan="2" style="text-align: center;">2절</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">달빛 어스름</td> <td style="text-align: center;">두 손으로 동그랗게 달 그리기</td> <td style="text-align: center;">깜짝 놀라</td> <td style="text-align: center;">양손으로 어깨 감싸 안으며 놀란 표정 짓기</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">한밤-중에</td> <td style="text-align: center;">두 눈을 오른손-왼손 가리기</td> <td style="text-align: center;">바라-보니</td> <td style="text-align: center;">눈에 안경그리기</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">깊은 산길</td> <td style="text-align: center;">두 손으로 산 그리기</td> <td style="text-align: center;">틀림없는</td> <td style="text-align: center;">검지를 펴서 가리키기</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">걸어가다</td> <td style="text-align: center;">손 흔들며 두발로 걸기</td> <td style="text-align: center;">산도깨비</td> <td style="text-align: center;">빨처럼 손을 머리에 올리기</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">머리에 뿔달린</td> <td style="text-align: center;">머리를 두손으로 감싸기</td> <td style="text-align: center;">에고야 정말</td> <td style="text-align: center;">두손을 펴서 올리고 박수치기</td> </tr> </tbody> </table>					1절	2절		달빛 어스름	두 손으로 동그랗게 달 그리기	깜짝 놀라	양손으로 어깨 감싸 안으며 놀란 표정 짓기	한밤-중에	두 눈을 오른손-왼손 가리기	바라-보니	눈에 안경그리기	깊은 산길	두 손으로 산 그리기	틀림없는	검지를 펴서 가리키기	걸어가다	손 흔들며 두발로 걸기	산도깨비	빨처럼 손을 머리에 올리기	머리에 뿔달린	머리를 두손으로 감싸기	에고야 정말	두손을 펴서 올리고 박수치기	<p>※1절 또는 2절: 선택하여 지도 가능</p>	
	1절	2절																												
달빛 어스름	두 손으로 동그랗게 달 그리기	깜짝 놀라	양손으로 어깨 감싸 안으며 놀란 표정 짓기																											
한밤-중에	두 눈을 오른손-왼손 가리기	바라-보니	눈에 안경그리기																											
깊은 산길	두 손으로 산 그리기	틀림없는	검지를 펴서 가리키기																											
걸어가다	손 흔들며 두발로 걸기	산도깨비	빨처럼 손을 머리에 올리기																											
머리에 뿔달린	머리를 두손으로 감싸기	에고야 정말	두손을 펴서 올리고 박수치기																											

전개	즉흥연주	<table border="1"> <tr> <td>도깨비가</td> <td>빨처럼 손을 머리에 올리기</td> <td>큰일 났네</td> <td>두 번 박수치기</td> </tr> <tr> <td>방망이 들고서</td> <td>두 손을 모아 방망이 든 것처럼 휘둘리기</td> <td>두 눈을 꼭 감고</td> <td>눈을 감기</td> </tr> <tr> <td>에루화 등등</td> <td>엉덩이를 장구처럼 두드리기</td> <td>에루화 등등</td> <td>엉덩이를 장구처럼 두드리기</td> </tr> </table> <p>- 노래를 부르면서 학생들은 가사를 마음으로 표현하기</p> <p>◎ 노래+마임+악기 연주하기</p> <p>■ 산도깨비 노래 1절 - 연주 순서(지도의 예)</p>	도깨비가	빨처럼 손을 머리에 올리기	큰일 났네	두 번 박수치기	방망이 들고서	두 손을 모아 방망이 든 것처럼 휘둘리기	두 눈을 꼭 감고	눈을 감기	에루화 등등	엉덩이를 장구처럼 두드리기	에루화 등등	엉덩이를 장구처럼 두드리기	<p>※1절 속지 후 다음 차시 때 2절 지도 권장함.</p> <p>※오르프 선율 악기는 C 펜타토닉(C 오음계)로 셋팅한다; 파, 시 음정 빠기</p> <p>□오르프 선율 악기</p> <p>※ 즉흥연주는 모두 8마디 안 연주한다.</p>																																	
		도깨비가	빨처럼 손을 머리에 올리기	큰일 났네	두 번 박수치기																																											
		방망이 들고서	두 손을 모아 방망이 든 것처럼 휘둘리기	두 눈을 꼭 감고	눈을 감기																																											
		에루화 등등	엉덩이를 장구처럼 두드리기	에루화 등등	엉덩이를 장구처럼 두드리기																																											
		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">가사를 '마임으로 표현'하기</th> <th colspan="2">즉흥연주 순서</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>'동작 없이 노래만 부른다.'</td> <td colspan="2">노래가 끝난 후, '종금'으로 즉흥연주하기</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>'달빛 어스름' 부분을 마임으로 대체한다.</td> <td colspan="2">노래가 끝난 후, '목금' 즉흥연주</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>'한 밤-중에' 부분을 마임으로 대체한다.</td> <td colspan="2">+ '철금' 즉흥연주</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>'깊은 산속'부분을 마임으로 대체한다.</td> <td colspan="2">+ '무선율 타악기' 즉흥연주(리듬타악기)</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>'걸어가다' 부분을 마임으로 대체한다.</td> <td colspan="2">+ '종금' 즉흥연주</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>'머리에 빨달린' 부분을 마임으로 대체한다.</td> <td colspan="2">+ '목금' 즉흥연주</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>'도깨비가' 부분을 마임으로 대체한다.</td> <td colspan="2">+ '철금' 즉흥연주</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>'방망이 들고서' 부분을 마임으로 대체한다.</td> <td colspan="2">+ '무선율 타악기 즉흥연주'(리듬타악기)</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>'에루화 등등' 부분을 마임으로 대체한다.</td> <td colspan="2">+ tutti(다같이) 즉흥연주</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td colspan="3">마지막으로 노래를 부르면서 마임을 한다.</td> </tr> </tbody> </table> <p>◎ 음악극 하기</p> <p>■ '악기 연주 팀'과 '주인공(손인형 팀)'이 함께 연주하기</p> <p>- 위의 순서대로 연주하기</p> <p>노래+ 가사를 '마임으로 표현'하기(손 인형 등장) + 즉흥연주</p>	가사를 '마임으로 표현'하기		즉흥연주 순서		1	'동작 없이 노래만 부른다.'	노래가 끝난 후, '종금'으로 즉흥연주하기		2	'달빛 어스름' 부분을 마임으로 대체한다.	노래가 끝난 후, '목금' 즉흥연주			3	'한 밤-중에' 부분을 마임으로 대체한다.	+ '철금' 즉흥연주		4	'깊은 산속'부분을 마임으로 대체한다.	+ '무선율 타악기' 즉흥연주(리듬타악기)		5	'걸어가다' 부분을 마임으로 대체한다.	+ '종금' 즉흥연주		6	'머리에 빨달린' 부분을 마임으로 대체한다.	+ '목금' 즉흥연주		7	'도깨비가' 부분을 마임으로 대체한다.	+ '철금' 즉흥연주		8	'방망이 들고서' 부분을 마임으로 대체한다.	+ '무선율 타악기 즉흥연주'(리듬타악기)		9	'에루화 등등' 부분을 마임으로 대체한다.	+ tutti(다같이) 즉흥연주		10	마지막으로 노래를 부르면서 마임을 한다.			<p>□이동식 칠판이 면 책상 교탁뒤에 숨</p> <p>※손 인형대신 가면 사용가능.</p>
		가사를 '마임으로 표현'하기		즉흥연주 순서																																												
		1	'동작 없이 노래만 부른다.'	노래가 끝난 후, '종금'으로 즉흥연주하기																																												
		2	'달빛 어스름' 부분을 마임으로 대체한다.	노래가 끝난 후, '목금' 즉흥연주																																												
		3	'한 밤-중에' 부분을 마임으로 대체한다.	+ '철금' 즉흥연주																																												
		4	'깊은 산속'부분을 마임으로 대체한다.	+ '무선율 타악기' 즉흥연주(리듬타악기)																																												
5	'걸어가다' 부분을 마임으로 대체한다.	+ '종금' 즉흥연주																																														
6	'머리에 빨달린' 부분을 마임으로 대체한다.	+ '목금' 즉흥연주																																														
7	'도깨비가' 부분을 마임으로 대체한다.	+ '철금' 즉흥연주																																														
8	'방망이 들고서' 부분을 마임으로 대체한다.	+ '무선율 타악기 즉흥연주'(리듬타악기)																																														
9	'에루화 등등' 부분을 마임으로 대체한다.	+ tutti(다같이) 즉흥연주																																														
10	마지막으로 노래를 부르면서 마임을 한다.																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>가사에 등장하는 주인공</th> <th>그림 또는 손 인형</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>'달빛 어스름'</td> <td>'달' 그림</td> </tr> <tr> <td>'한 밤-중에'</td> <td>'밤(별 등)' 그림</td> </tr> <tr> <td>'깊은 산속'</td> <td>'산' 그림</td> </tr> <tr> <td>'걸어가다'</td> <td>'발' 그림</td> </tr> <tr> <td>'머리에 빨달린'</td> <td>'빨' 그림</td> </tr> <tr> <td>'도깨비가'</td> <td>'도깨비' 그림</td> </tr> <tr> <td>'방망이'</td> <td>'방망이' 그림</td> </tr> <tr> <td>'에루화 등등'</td> <td>'장구' 그림</td> </tr> </tbody> </table> <p>- 각각의 주인공들은 손 인형을 들고 칠판 뒤에 숨는다.</p> <p>- 가사가 마임으로 대체되는 부분에서 각 주인공이 등장한다.</p>	가사에 등장하는 주인공	그림 또는 손 인형	'달빛 어스름'	'달' 그림	'한 밤-중에'	'밤(별 등)' 그림	'깊은 산속'	'산' 그림	'걸어가다'	'발' 그림	'머리에 빨달린'	'빨' 그림	'도깨비가'	'도깨비' 그림	'방망이'	'방망이' 그림	'에루화 등등'	'장구' 그림																														
가사에 등장하는 주인공	그림 또는 손 인형																																															
'달빛 어스름'	'달' 그림																																															
'한 밤-중에'	'밤(별 등)' 그림																																															
'깊은 산속'	'산' 그림																																															
'걸어가다'	'발' 그림																																															
'머리에 빨달린'	'빨' 그림																																															
'도깨비가'	'도깨비' 그림																																															
'방망이'	'방망이' 그림																																															
'에루화 등등'	'장구' 그림																																															

	<p>: 주인공은 칠판 위로 각자의 주인공에 어울리는 동작을 다양한 움직임으로 연기하다 칠판 아래로 숨는다.</p> <p>예) ‘달빛 어스름’ 부분에서 ‘달’ 주인공은 칠판위로 나와 달의 움직임을 재미있게 연기한 후 ‘달빛 어스름’ 노래가 끝나면 칠판 아래로 숨는다.)</p> <p>- 각 주인공의 마임 대체 부분에서 연기 한다</p> <p>노래 마지막에는 모든 주인공이 나와 춤을 춘다.</p>	
정리	<p>◎ 마임이 있는 음악극 활동에서 느낀 점 발표하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 재미있었던 점과 아쉬웠던 점 이야기 나누기 <ul style="list-style-type: none"> - 재미있었던 점 이야기 나누기(잘 한 점 칭찬하기) - 아쉬웠던 점 이야기 나누기 	

체 재	5.6 금도끼 은도끼	교과서 (태림)	5학년 24-25쪽	차 시	2-3/3								
음악활동	음악극하기, 노래하기, 움직임하기												
음악이해	음색, 빠르기												
학습목표	이야기에 어울리는 음악극을 만들 수 있다.												
학습과정	모방, 탐색, 즉흥연주, 창작, 기보 독보												
교수·학습 자료	여러 가지 무선을 타악기와 선율타악기, 그림카드												
학습 단계	학습 과정	교수 · 학습 활동			자료(▶) 및 유의점(※)								
도입	탐색	<p>◎ 전시 학습 상기하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ‘금도끼 은도끼’노래 부르기 <ul style="list-style-type: none"> - 지난 시간에 배운 ‘금도끼 은도끼’노래를 불러본다. ■ 노래 속 인물이 되어보기 <ul style="list-style-type: none"> -노래를 부르다가 ‘나무꾼’과 ‘산신령’이 나오면 등장인물이 되어 움직임을 해 본다. ■ 인물을 음악으로 어떻게 표현하면 좋을 지 이야기하기 <ul style="list-style-type: none"> - ‘악기를 이용한다.’, ‘효과음을 낸다’ 등 <p>◎학습문제 확인</p> <p style="text-align: center;">이야기에 어울리는 음악극을 만들어 보자.</p>			<p>※ 자유롭게 학생들의 생각을 표현할 수 있도록 한다.</p>								
전개	탐색 즉흥연주 모방	<p>◎ 이야기에 어울리는 악기 탐색하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 등장인물에 따른 모듬 구성하기 <ul style="list-style-type: none"> - 나무꾼, 산신령, 바람을 표현하고 싶은 학생끼리 모여 모듬을 만든다. ■ 장면별로 이야기를 들려주고 인물의 행동에 어울리는 악기 탐색하기 <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td><장면1></td> <td><장면2></td> <td><장면3></td> <td><장면4></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>- 장면별로 어떤 이야기가 담겨있는지 알아보고, 인물 동작에</p>			<장면1>	<장면2>	<장면3>	<장면4>					<p>※ 학생들이 자유롭게 소리 탐색을 할 수 있도록 안내한다.</p>
<장면1>	<장면2>	<장면3>	<장면4>										
													

어울리는 리가 어떤 소리일지 목소리로 표현해 본다.

예) <장면1> 나무꾼이 나무하는 소리는 “딱 딱 딱”

<장면2> 도끼를 연못에 빠뜨리는 소리 “퐁덩”

- 등장인물에 어울리는 악기로 자유롭게 악기 소리를 탐색하기
- 등장인물 팀에서 장면에서 나오는 소리와 어울리는 악기들을 탐색하고 연주할 악기를 정한다.

예) 나무꾼: 알토자일로폰, 나무악기

산신령: 금속악기

바람: 윈드차임, 글로켄슈필

- 이야기에 어울리는 부분에서 악기 연주하기
- 교사가 이야기를 처음부터 들려주면 해당 부분에서 악기를 자유롭게 연주해 본다.

◎ 장면별 주제음악 창작

- 주제곡 부분으로 할 부분 정하기
- ‘금도끼 은도끼’ 노래 가사를 장면별로 어울리는 곳에 넣도록 한다.

예) 나무꾼이 나무를 하는 부분에서는 나무꾼 역할을 맡은 팀에서 다음 소절을 함께 부른다.



- 등장인물에 따른 노래 만들어보기
- ‘미’와 ‘라’ 음으로 4/4박자 4마디의 인물 주제 노래를 만들어 본다.

- 주제 노래에 대한 오스티나토는 2~3개 정도 만들어 본다.

- 예) 1. 나무꾼의 노래




2. 산신령의 노래

▶ 여러가지 선율악기, 무선율악기

▶ 주제곡 악보
※장면과 가사 내용이 어울리는 부분에서 부른다는 것을 알려준다.
※학생들의 창작 과정을 살펴보고 수준에 알맞은 활동을 안내해준다.

▶ 여러가지 선율악기, 무선율악기, 등장인물별 소품
※교실 안의 소품을 자유롭게 이용하도록 한다.

	 <p>이도 끼가 네도 끼냐 이도 끼가 네도 끼냐</p> <p>◎ 음악극 연습하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 움직임과 악기연주 연습하기 <ul style="list-style-type: none"> - 인물에 따른 모듬 안에서 악기 연주하는 사람, 움직임을 하는 사람 역할을 나누어 함께 연습을 해 본다. ■ 총 연습 해 보기 <ul style="list-style-type: none"> - 필요한 소품, 악기를 준비하여 음악극을 총 연습 해 본다. <p>◎ 음악극 해 보기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 함께 음악극 해보기 	
정리	<p>◎ 내용을 정리하고 느낌 발표하기</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 등장인물의 성격, 말, 행동이 악기 소리로 잘 표현된 점이 무엇인지 이야기하기 	